

32  
1/1

అన్నమయ్య సమస్త  
సంకీర్తనా స్రవంతి కా

స్వరకర్త  
సంగీత కళానిధి

జి. వి. గోగట్ల  
291

గుంటి నాగేశ్వరనాయుడు



[ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు



(Musical Notations for Tallapaka Annamacharya  
Sankeertanas)

*By*

G. Nageswara Naidu

T.T.D. Religious Publications Series No. : 570

First Edition : 1999

Copies : 1000

*Published by*

Dr. I.V. Subba Rao, I.A.S.,

Executive Officer

T.T. Devasthanams

Tirupati

*D.T.P. at*

Keerthi Offset

103, Prakasam Road, Tirupati

*Printed at :*

T.T.D. Press, Tirupati



“ వేదములే శిలలై వెలసినది కొండ  
యేదెసఋణ్యరాసులే యేరులైనది కొండ  
గాదిలి బ్రహ్మాది లోకముల కొనలకొండ  
శ్రీ దేవుడుండేటి శేషాద్రి యీకొండ ”



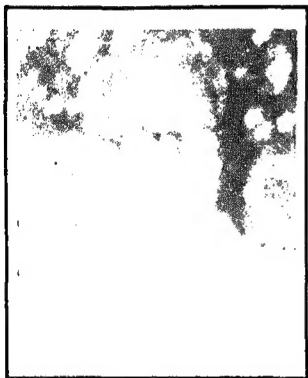
“ దాచుకో నీపాదాలకు దగనేజేసినపూజలివి  
పూచీ నీకీరితి రూపు పుష్పములివియయ్యా  
వొక్క సంకీర్తనే చాలు వొద్దికై మమ్ము రక్షించగ  
తక్కినవి భండారాన దాచివుండనీ ”

నాకు జన్మసిచ్చి విద్యాబుద్ధులు నేర్పిన

నా తల్లిదండ్రులకు

యీ “అన్నమయ్య సంకీర్తనా ప్రవంతి”

పుస్తకాన్ని అంకితమిస్తున్నాను.



Late G. Muddukrishnaiah Naidu



Smt. Govindamma



“ఓ కమనీయ కంజముఖి ! ఓ వలరాయని తల్లి ! ఓ సుధా  
సైకత చాతురీ జఘన చక్రిణీ ! ఓ అలమేలు మంగ ! నీ  
వే కరుణించి కావుమని వేడ్కల నింద్రపురంద్రులందరున్  
పైకొని నీలతా ప్రతిమ ప్రస్తుతిసేతురు వేంకటేశ్వరా ! ”



# ముందుమాట

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవం, సర్వకోటికి జీవాధారం ఆ శ్రీనివాసుడే. ఎందరో భక్తులు సేవించి, తరించి స్వామి కృపకు పాత్రులైనారు. అందులో అగ్రగణ్యులు శ్రీతాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు స్వామిని 32 వేల సంకీర్తనలతో అర్పించి, శాశ్వతుడైన మహాభక్తశిఖామణి. ఈ పదకవితా పితామహుని సంకీర్తనలు ఇతః పూర్వమే కీ||శే|| శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ గారి ఆధ్వర్యంలో 1952 సం|| 108 సంకీర్తనల పుస్తకాన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు సస్వరంగా ప్రకటించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం మనం 14 వేల సంకీర్తనలు మాత్రమే దక్కించుకోగలిగాము. అప్పటినుంచి అనేక ప్రయత్నాల ద్వారా గాయకులంతా ఒకే బాణీలోపాడి, పాడించి ప్రచారం చేసేందుకు యథాశక్తి పాటుపడుతూనే యున్నారు. ఆ ప్రయత్నంలోనే రూపు దిద్దుకున్న అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకారులు సుప్రసిద్ధగాయకులైన శ్రీ జి. నాగేశ్వర నాయుడుగారు స్వరపరచినవి. గత పదునెనిమిది సంవత్సరాలుగా వేలాది సభలలో సంగీతాభిమానుల మన్ననలందుకున్న 32 సంకీర్తనలు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం తరపున ఇప్పుడు అచ్చువేస్తున్నాము. అంతేగాక సుప్రసిద్ధ కళాకారులు శ్రీమతి పి. సుశీల, శ్రీ మతి వాణీజయరామ్ ప్రభృతులచే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కాసెట్లలో పాడించినవి స్వర సహితంగా పుస్తకరూపంగా అందిస్తున్నందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాము. ఇది సంగీతలోకానికి ఎంతగానో ఉపకరించగలదని భావిస్తూ యీ పుస్తకాన్ని సహృదయ కళాకారులకు సమర్పిస్తున్నాము.

అన్నమయ్య పాటలు బాగా ప్రచారం పొందే యీతరుణంలో ఇటువంటి గ్రంథాలు ఇంకా ఇంకా సహృదయ భక్తకోటికి అందించాలన్నదే మా భావన.

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము

M.S. బాల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

## ఆశీస్సులు

చిరంజీవి నాగేశ్వర రావు నాయుడు, స్వరపరచినటు వంటి అన్న మయ్య సంకీర్తనలు నేను చూసాను. వాటి యొక్క వద్దతి చాలా బాగున్నది. పాటలు కూడా మంచి బాణీలలో యున్నది. అందరికీ ఈ అన్న మయ్య సంకీర్తనలు నేర్చుకొని బాగా పాడుటకు మంచి సులభశైలిలో ఈ కీర్తనలు వున్నవి. ముఖ్యంగా చి|| నాయుడు చేసిన రాగాలలో "దీనరక్షకుడు" మధువని రాగంలో స్వర పరచిన సంకీర్తన చాలా బాగున్నది. తర్వాత హిందోళ రాగంలో "ఎదుట ఎవ్వరు లేరు" కానడ రాగంలో అంగనకు నీవే, మోహన రాగంలో అదే చూడరే - మోహన రూపం కీర్తనలు చాలా బాగున్నవి. మధ్యమావతి రాగంలో నెలమూడు శోభనాలు ఇవి కాక అన్ని సంకీర్తనలు నేర్చుకొనే విధంగాయున్నవి. చి|| నాయుడు ఇంకా ఇటువంటి సంకీర్తనలు స్వరపరచి, అందరికీ అందించి మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని ఆ పరమాత్ముడైన శ్రీనివాసుని నేను ప్రార్థిస్తూ నా యొక్క ఆశీర్వాచనాలు నదా ఎప్పుడూ వుంటాయి.



శ్రీ వేంకటేశ్వర రికార్డింగ్ ప్రాజెక్టు  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

## మంగళాశాసనాలు

వరమ మంత్రములు ముప్పది రెండు వేలు యోగవైరాగ్య శృంగార సరణి' సంకీర్తనలు అన్నమయ్య చెప్పినాడని మనుమడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాడు. వేలాది కీర్తనలు కనుమరుగై 12000 మాత్రమే మనకు ఉపలబ్ధమైన రాగిరేకులలో లభించినవి. రేకులతో శబ్దపంజరాలైన పాటలే గాని వానిని పాడే వద్దతిని నూచించే స్వరలిపి లేదు. మౌఖికంగ సాగుతున్న సంగీత పాఠం స్వర సంకేతాలను ఏర్పరచుకొన్నది ప్రాయోః ఎట్టియాపురం నుబ్బరామదీక్షితుల గ్రంథాలద్వారానే. అంతకు మునుపు వీనిని వేద పాఠంలాగా గురు ముఖతః అభ్యసించేవారు.

తాళ్లపాక వారి సంకీర్తనలే గాని సంగీతం గురించి తెలుసుకొనే అవకాశం లేదు. రేకులలో పేర్కొన్న పాటలకు రాగాలను, కొన్నిట తాళాలను నూచించిన వారే గాని సంగీత స్వరలిపికి అవకాశము కల్పించ లేదు. దీని వల్ల అన్నమయ్య పాటను నిర్దిష్టంగ పాడుకొనే సంప్రదాయానికి నూకలు చెల్లినవి. వది హేనవ శతాబ్దపు సంగీతాన్ని, సంగీత త్రిమూర్తుల సంగీతాన్ని, సంప్రదాయ సంకీర్తనల్లో వినిపించే సంగీతాన్ని చర్చించి, భావించి " రాగపునర్నిర్మాణం " అనే గొప్ప సాహసాన్ని చేయగలిగిన వారెందరో లేరు. తొలుత అన్నమయ్య పాటను గాన యోగ్యంగ మలచి పాడి ప్రచారం చేసిన సంగీత సాహితీ సరస్వతి, అస్మద్గురువరేణ్యులు శ్రీ మాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారు. సంగీత స్వరలిపితో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల పక్షాన 108 తాళ్లపాక వారి పాటలను వారు ప్రచురించినారు. కొంత కాలం ఈ సంప్రదాయం కూడ మూతబడే రోజులలో ఈ కార్యానికి పూనుకొన్నవారు ప్రముఖ కర్ణాటక గాయకులు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారు, తర్వాత ఎందరో మహానుభావులు ఈ విధానాన్ని కొనసాగించినారు.

నాకు తెలిసినంత వరకు ఈ మధ్య సంగతి స్వల్పమే. దీని వారు ప్రచురించే రెండవ గ్రంథం చిరాయువు నాగేశ్వర నాయ పరికల్పించినదే. మొదటి గ్రంథం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకా చిరంజీవి గరిమెళ్ల బాలకృష్ణ ప్రసాద్ కైవాడము.

కేసెట్ల రూపంతో అన్నమయ్య గానం ప్రచారమయ్యే ఈ రోజుల్ స్వరలిపి గ్రంథాల ఆవశ్యకత ఎంత మాత్రమన్నది క్షోదక్షమం. మ. స్వరలిపిని అందించినా గాయకుడు తన మనోధర్మాన్ని అనుసరించి, క మార్పులు చేసుకోక తప్పదు. అటువంటప్పుడు ఈ స్వరలిపి గ్రం. కేవలం మార్గదర్శకాలే. గాయకులు కేసెట్ల ద్వారా పాడిన పాటల స్వరలిపి గ్రంథాలకు చక్కని సంవాదం ఏర్పడినప్పుడు ఈ ప్రయత్న అర్థవంతమౌతాయి. ఇది కేవలం నా వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయమే.

అన్నమయ్య 32 వేల పాటలు ఆనతిస్తే ఈ మధుర గాయకుల పాటలను ఎంపిక చేసుకొన్నాడు. ఈ సంకీర్తనాస్రవంతి పాటల ఎంపి తీర్మాణంలో, నిర్వహణలో అతని శ్రద్ధాభక్తులు గోచరిస్తున్నాయి. తగ్గట్టు ఈ చిరంజీవి పండితులతో చర్చించి వారి సలహాలను స్వీకరిం స్వరలిపిని అందివ్వడంలో ఎంతో కృషి చేసినాడు. సహజసిద్ధమైన ౫ స్వరంతో అన్నమయ్య సంకీర్తనల నాలపించి వేల కొలది శ్రోత వరవశింప చేయగలిగిన ఈ భాగ్యశాలి ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధిని సాధిం అన్నమయ్య అర్పించిన అలమేలు మంగపతి వీరికి వీరి కుటుంబ ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలను ప్రసాదించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

వేడుక ముప్పదిరెండు వేళల రాగాల' అన్నమయ్య స్వామిని గ ఆలపించినారట. ఈ ముప్పది రెండు పాటలు చక్కని సంప్ర. గౌరవాన్ని చాటుకొంటాయని ఆశిస్తు చిరాయువు నాగేశ్వర నాయుడు అనంత మంగళాశాసనాలు తెలుపుకొంటున్నాను.

17.9.98,

తిరుపతి.

కామిశెట్టి శ్రీనివా

## ఆశీస్సులు

శ్రీ తాళపాక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు అను పేరుతో శ్రీ G. నాగేశ్వర నాయుడు స్వరకర్తగా వెలువడించిన గ్రంథమును చూడగానే చాలా సంతోషమైనది. సంకీర్తనలు అన్నియూ సులభ గ్రహ్యముగా అందరూ పాడుకొనుటకు వీలుగా ఉండేవిధముగా తాళాంగ గురుతులతో (నోటేషన్) చాలా బాగా వ్రాసినారు. శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు ఇచ్చట మా శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీత కళాశాల లో సంప్రదాయ బద్ధముగా, శ్రద్ధగా సంగీత విద్యను నేర్చుకొన్నారు. వారి గాత్ర మాధుర్యము శ్రీ భగవత్ ప్రసాదము.

విద్యార్థిగా ఉన్నపుడే ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులందరి వద్ద నుండి ఎన్నో సంగీత విషయములు సేకరించి విద్యను అభివృద్ధి చేసుకొన్న వినయశీలుడైన వ్యక్తి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి శ్రీ వద్మావతీ దేవి అమ్మవారల పరిపూర్ణ కటాక్షము వలన తిరుమల తిరువతి దేవస్థానము వారి శ్రీ అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో గ్రేడ్ I గాయక కళాకారునిగా ఉద్యోగము లభించి, దేశవ్యాప్తముగా శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు లక్షలాది ప్రజలకు వారి యొక్క సుమధుర గాత్రముతో వినిపించి అందరిమన్ననలను పొందుచున్నారు. వీరు పాడిన సంకీర్తనలకేసెట్లు సంగీతాభిమానులందరికీ చాలా ప్రీతి పాత్రమైనవి.

మా సంగీత కళాశాలలో సంగీత విద్యను నేర్చుకొని, ఎంతో అభివృద్ధికి వచ్చి, దేశవ్యాప్తముగా సంకీర్తనలు పాడి వినిపించి శ్రోతలను రంజింపజేసి, అందరి ఆశీస్సులను పొందుచూ, మధురములైన 32 సంకీర్తనలకు స్వరకర్తగా సంగీతలోకమునకు సేవ చేయగలిగే భాగ్యము లభించిన శ్రీ నాగేశ్వరనాయుడును సంతోషముతో అభినందించుచున్నాను.

శ్రీ భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడై దేశ విదేశాలలో శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు తన సహజ మధుర గాత్రము ద్వారా శ్రోతలందరికీ వినిపించి, ఇంకా చాలా సంకీర్తనలను స్వర పరచి, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించవలెనని కోరుచున్నాను.

# నివేదన

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలు ఆబాల గోపాలానికి పరిచితమైన యుగమిది. ఆరచనలోని మాధుర్యమో, గానములోని సౌభాగ్యమో, భావములోని రామణీయకమో గాని - ఆ సంకీర్తనలు ప్రతి వానినోటా నానే దశకు వచ్చాయి. భావుకులందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి. ప్రతి పరిశోధకుని మెదడుకూ పని పెడుతున్నాయి. గాయకలోకానికి పెన్నిధులయ్యాయి.

అన్నిటినీ మించి ఆపాటల్లోని ఆధ్యాత్మికత అమోఘమైనది. భక్తిని, దానికి ఫలమైన ముక్తిని ప్రసాదించే శక్తి అన్నమయ్య పాటలకు సహజ సిద్ధమయింది. అన్నమయ్య మాటలు అనల్పారాల మూటలు' అని ఏనాడో నేను నా "అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం" నివేదనలో వ్రాశాను. భావించే కొద్దీ పరిపరి విధాలైన అర్థాలను గమనించడానికి అనువైన అత్యద్భుత సారస్వతం అన్నమయ్యది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల వ్యాప్తికి చేస్తున్న బహుముఖమైన కృషి అందరికీ విదితమే. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో ప్రసిద్ధి పొందిన కళాకారులు పై కృషిలో వహిస్తున్న పాత్ర ప్రశంసనీయం.

ఆ కళాకారులలో ఒకడైన శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు కమనీయమైన కంఠంతో ఇప్పటికీ వేల కొలది సభల్లో అన్నమయ్య పాటలను ఆలపించి లక్షల కొలది ప్రజలను ఆనందడోలికలలో ఊగించి వున్నాడు.

భగవంతుడు ప్రసాదించిన మంచి గాత్రంతో పాటు చక్కని సంగీత పరిజ్ఞానం కూడా కలిగిన ఈ కళాకారుడు తన సంగీత విశారదత్వాన్ని 'సార్థకం కావించుకొంటూ 32 సంకీర్తనల నెన్ను కొని వాటికి స్వరాలు చూర్చి స్వరకర్తృత్వ' పీఠం అధిషించాడు. ఈ కృషి ఆయన కీర్తిని ఇతోధికంగా విస్తరింప జేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

పాటలు. అర్థవంతములైన ఈ కృతులను చక్కని బాణీలో పాడినప్పుడే శ్రోతలు ఆనందిస్తారు. గాయకులకు మార్గ దర్శకంగా సంగీత శాస్త్రనిపుణులైన చాలా మంది పెద్దలు ఇప్పటికీ అనేక సంకీర్తనలను స్వరపరచి వున్నారు. వారి వరుసలో ఒకడుగా ఇప్పుడు రసికుల ముందు నిలబడ్డ శ్రీ నాగేశ్వరనాయుడు అభినందనీయుడు. తన సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని ఇలా అన్నమయ్య సేవకై వినియోగించిన ఈయన ధన్యుడు.

అన్నమయ్య పాడిన పాటలు ముప్పది రెండు వేలు. శ్రీ నాగేశ్వరనాయుడు ఇప్పుడు స్వరపరచిన పాటలు ముప్పది రెండు. ఈ సంఖ్యాసామ్యం కూడా పరిగణింపదగిన విషయమే.

సంగీత పరిజ్ఞానం లేని నేను ఇంతకు మించి ఈ గ్రంథాన్ని గురించి వ్రాయజాలను. భగవత్కృపకు పాత్రుడై శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆస్థానంలో గాయకాగ్రణిగా రాణిస్తున్న ఈ చిరంజీవి ఇంకా తన కృషిని విస్తరింపజేసి మున్ముందు మరిన్ని కీర్తనలను స్వరపరచి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపకు, అన్నమయ్య అనుగ్రహానికి, ప్రజల అభినందనలకూ పాత్రుడుకాగలడని మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

తిరువతి,  
6-9-98.

నముద్రాల లక్ష్మణయ్య

శ్రీతాళపాక అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనలు అశేష పండిత, పామర జనసందోహాన్ని అలరిస్తున్న యీతరుణంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు తరుపున ఆడియో క్యాసెట్ల ద్వారా ఇటు సభాసంగీత కచ్చేరీలద్వారా, ప్రచార ప్రక్రియల ద్వారా ఎంతగానో సంకీర్తనల ప్రచారం జరుగుతూనేవుంది. ఇందులో సంగీతలోకానికి సేవలందించే సదుద్దేశంతో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగార్ల స్వర సాహిత్య సంపుటాలను ఇతఃపూర్వమే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ముద్రించియున్నారు. అంతేగాక మేటికాళాకారులు స్వరపరచిన 40 అన్నమయ్య కీర్తనలు తమిళ భాషలో కూడా ముద్రించి కళాకారులకు అందించడం జరిగింది. యీ విధంగా సంగీత సాహిత్యాలకు సేవలందిస్తున్న తరుణంలో

గత 18 సంవత్సరాల కాలంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు తరపున దేశవ్యాప్తంగా వేలాది కచ్చేరీలు నిర్వహించి సుమారు 200 అన్నమయ్య పాటలను సంగీతలోకానికందించిన మేటి కాళాకారుడు శ్రీజి. నాగేశ్వర నాయుడు వందలకొలది సంకీర్తనలు చక్కటి బాణీలను కూర్చి, పాడి, పాడించి ఎంతగానో సేవలందించియున్నారు. ఆబాలగోపాలం అభినందించిన వీరి స్వర రచనలనుండి 32 సంకీర్తనలు ఎన్నుకొని అన్నమయ్య ప్రాజెక్టు పక్షాన ప్రచురించడంలో అన్నమయ్య కీర్తనల ప్రచారోద్యమంతో శ్రీజి. నాగేశ్వర నాయుడు గారు ఓ అడుగు ముందుకు వేసి నట్లంది. అలాగే ఆ శ్రీనివాసుని పాదాల చెంత స్వర సహిత సంకీర్తనా పుస్తక కుసుమాన్ని ఉంచినట్టైంది.

అచంచలంగా సాగుచున్న సంకీర్తనా ప్రచారోద్యమంలో ఇలాంటి సంగీత సాహిత్య లిపితో కూడిన పుస్తకాలు సంగీతలోకాన్ని ఎంతగానో అలరించగలదని భావిస్తున్నాము. సహృదయ కళాకారులకు ఈ మాప్రయత్నం ఆనందదాయకం కాగలదని భావిస్తున్నాం. ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక తపము మఱి ఇదిగాక వైభవేందికనొకటి గలదా||

అని సదా భక్తుల సేవలో

డా|| మేడసాని మోహన్, M.A., Ph.D.,

డైరెక్టర్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు, TTD

## **BLESSINGS**

*I know Mr. G. NAGESWARA NAIDU Vocal artiste of Annamacharya Project for the Past twenty years. He is very good performing Artist with pleasing voice and talented composer.*

*I went through his Book "Annamacharya Sankeerthanalu" (Songs with Notation). I am happy to note that songs are well composed. He used classical and light ragas according to the Sahitya Bhava. Especially the ragas he selected for Ragamalika are fine. He composed a song in the raga "Madhuvani" is a good attempt. He added Suddamadyama in the raga Hamsanadam in Avarohanam. It gives more colour to the Sahitya Bhava to the song. The Notation is very neat and easy to understand even by the students of Music. I hope the book will be useful to the Sangeetha Vidwans to propagate these Sankeerthana through their Music performance.*

*I wish him all success.*

**(R. RAMANATHAN)**

# అభినందనం

గత 20 సం॥గా నాకు స్నేహితుడు, నుమారు 18సం॥గా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో నా సహ ఉద్యోగి, మధుర గాయకుడు, సంగీత కల్పనాచతురుడు వేలాది భక్తి సంగీత రసిక శ్రోతల అభిమాన గాయకుడు శ్రీ జి. నాగేశ్వర నాయుడు. వందలాది అన్నమయ్య పాటలతో వేలాది సంగీత కచ్చేరీలు చేసిన అనుభవంతో ఒక వందకు పైన అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు చక్కని సంగీత రూపకల్పన (Tune Composing) చేశాడు. ప్రముఖ విద్వాంసులైన శ్రీ డి. పశుపతి, శ్రీ కె. ఆర్. గణపతి మొ॥ గురువుల వద్ద చక్కని విద్య నభ్యసించిన శ్రీ నాయుడు తనదైన ఒక బాణీలో స్వరరచన చేసిన ఈ అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో చాల వరకు తి.తి.దేవస్థానం వారి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ద్వారా కాసెట్ రికార్డింగ్ ద్వారా వెలుగు చూచినవే. శ్రీ మతి పి. నుశీల, శ్రీమతి వాణీజైరాం వంటి ఉత్తమ గాయనీ మణులచే పాడించి, తానూ పాడి ఆ సంకీర్తనలకు ఒక నుస్థిర స్థానాన్ని కలుగ జేశాడు శ్రీ నాయుడు. అటు వంటి మధుర మైన తన స్వర రచనలోని కొన్ని సంకీర్తనల సంకలనం ఈనాడు ఒక పుస్తక రూపంగా వస్తున్నందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. నమర్బుడైన సంగీత కర్తగా, చక్కని గాయకుడుగా నాగేశ్వర నాయుడు నా అభిమాన పాత్రుడు. అటువంటి ఈ కాళాకారుని కష్ట ఫలాన్ని పుస్తక రూపంలో అందించడానికి ముందుకు వచ్చిన మా ప్రాజెక్టు డైరెక్టర్ శ్రీ మేడసాని మోహన్, దేవస్థాన శ్రీ కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం.కె.ఆర్. వినాయక్ గారలు నా ప్రణామ పాత్రులు.

హంసధ్వని రాగంలో తిరుమల గిరిరాయ, కానడ రాగంలో అంగనకునీవె, బిలహరి రాగంలో నవరసములదీ నళినాక్షి మొ॥ శాస్త్రీయ సంగీత రీతి స్వరరచనలలో శ్రీ నాయుడుకి గల కర్ణాటక సంగీత పరిజ్ఞానం; దీనరక్షకుడు అనే పాటను తాను కల్పించిన స్వీయరాగం "మధువని" లో స్వర



బరుస్తాయి.

Notation (సంగీతస్వరలిపి) చూసి పాడుకోగలిగిన సంగీతప్రియులకు ఈ పుస్తకం మరొక చక్కని బహుమానం. పట్టుదల, దీక్షకలిగిన ఉత్తమ గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు అయిన నాయుడు ముందు ముందు ఈ రంగంలో ఇంకా మంచి కాసెట్ల, పుస్తకాల ద్వారా సంగీత ప్రియులకు ఇతోధిక సేవలందించగలిగేలా ఆశీర్వాదించమని సర్వేశ్వరుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

నా పైన మన్నన, అనురాగాలతో ఈ అభిప్రాయ ప్రకటనకు అవకాశమిచ్చిన శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు గారికి నా కృతజ్ఞతాంజులులు నమర్పించు కుంటూ మీ వద్ద శలవు తీసుకుంటున్నాను.

మీ

బాలకృష్ణ ప్రసాద్

## APPRECIATION

*Sri Nageswara Naidu Annamacharya Project Artist of T.T.D. hails from Tirupati studied in T.T.D. S.V. College for Music and Dance his Sangeetha Visarada course. He was Deciple of famous Sri. D. Pasupathigaru. He gave hundreds of concerts all over the country and over 400 audio cassettes are sung by him.*

*His Melodious voice is heard daily in each house of this part of our state as far as I know because of excellent song selection and music composition by him. (To mention one of his most popular cassettee Annamaiah antharangamlo Alamelu manga sung by playback singer Smt. P. Suseela and Sri Nageswara Naidu with music direction by himself.)*

*This book with 32 selected Annamacharya Kirthnas are chunk of beauty of Annamacharya Krithis. Most of the songs which are printed in this book with notation are already sung in the cassettes released by TTD and have become popular.*

*It is a difficult task to compose music to songs of Padakavitha Pithamaha, Sri Annamacharya where Sahitya is Predominant.*

*Annamacharya Krithis contain Bhakthi, Philosophy, Sringara, Puranas and all Rasas aiming at ultimately surrendering to the Lord Sri Venkateswara, The PARAMATHAMA. The Bhakthi and Philosophical atti-*

a ragman who can enjoy melodious music.

is task is excellently carried out by Sri  
vara Naidu.

has chosen Karnatic classical ragas like  
advani - Tirumala Giriraya song, Abhogi -  
u nive song, Gowrimanohari - Epuranamula  
alaji - Naatikinaade song, Surati - Ethare song.  
s composed Tirumala Giriraya in Hamsadvani  
s become very popular and it is sung by many  
t artists in all concerts. Some of Hindustani  
are also used like Dvijavanthi, Brundavani,  
bairavi, Hmeerkalyani, Durga.

e Madhuvani raga of Deenarakshakudu song is  
n creation.

is book is quiet useful to all artists of classical  
as notation is given for each music composition  
s well it is useful to who are interested in  
acharya Sahitya.

needs lot of devotion to Lord and grip over the  
t and lot of Musical knowledge to do this Musi-  
positions to Annamacharya Kirthanas. It seems  
l for him as he is a gifted artist and because of  
krutham, he is able to carry out this excellent  
to Lord.

t Lord Sri Venkateswara bless him.

**Smt. K. SARASWATHI VASUDAV**

# కృతజ్ఞతలు

మహాభక్త శిఖామణి, పదకవితా పితామహుడు, శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనా సాగరం నుండి సుమారు 150 సంకీర్తనలు స్వర పరిచే భాగాన్ని ఆ శ్రీనివాసుడు ఈ జన్మకు నాకు అనుగ్రహించినందుకు ఆ స్వామికి నా పునః పునః ప్రణామాలు అర్పిస్తున్నాను.

అన్నమయ్య కీర్తనలు స్వరపరచి పాడగలనని నేను ఎన్నడూ ఊహించలేదు. ఆ శ్రీనివాసుని అనుగ్రహంతో ఇన్ని కీర్తనలు స్వర పరచ గలిగాను. నాకు మొదటి నుంచి అన్నమయ్య కీర్తనలపై ప్రత్యేకమైన ధ్యాన వుండేది. తదాను గుణ్యంగా అన్నమయ్య కీర్తనలలోని భక్తిభావ మాధుర్యంలో తులరుచులు మరిగిన నేను కీర్తనలను స్వరపరచాలనే కోరిక కలిగి, యీనాడు తి.తి.దే. ద్వారా 32 సంకీర్తనలు ముద్రణకు నోచుకున్నందుకు నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

నేను స్వరపరచి పాడిన కీర్తనలు విన్న రసజ్ఞులు, సంగీతజ్ఞులు నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించి నా బాణీలను అభినందించారు, మరియు వారి అమూల్యమైన ఆశిస్సులందించారు. ఈనాడు స్వర సాహిత్యాలతో 32 సంకీర్తనలు అచ్చు వేసిన తి.తి.దే. కార్యనిర్వహణాధికారి గౌరవనీయులు, పెద్దలు, శ్రీ M.K.R.వినాయక్ గారికి నా హార్దమైన మనఃసుమాంజలు తెలియ జేస్తున్నాను.

మొదటి నుంచి నా సంకీర్తనల బాణీలను అభిమానించి నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించిన మా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు డైరెక్టరు గారైన సరస్వతీ పుత్ర డాక్టర్ శ్రీ మేడసాని మోహన్ గార్కి నా కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నాను. యీ పుస్తకాన్ని ముద్రణ కోసం పై అధికారులకు విశద పరచి సహాయ సహకారాలు అందించి, యీ పుస్తకం పై అమూల్య అభిప్రాయాన్ని తెలియ జేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతాంజలులు తెలియ జేస్తున్నాను.

యీనాడు అన్నమయ్య కీర్తనలు పాడుతూ, ప్రాజెక్టులో వుద్యోగిగా వున్నానంటే దానికి ముఖ్య కారకులు నాగురుతులు శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుగారు. వీరు నా యందు పుత్రవాత్సల్యంతో అన్నమయ్య కీర్తనలు ఎలా అర్థవంతగా పాడాలి అన్న విషయాలను ఎన్నో మార్లు చెబుతూనే ఉన్నారు. వీరి సలహాలను అనుసరించి నేను కీర్తనలను స్వరపరచి

నాతో " సరిగమలు పలికించి, సంగీత జ్ఞానాన్ని పంచి పెట్టిన గురుతుల్యులు శ్రీ D. వశుపతి గారు. వీరి ఆశీస్సులతో 1977వ సంవత్సరం అన్నమాచార్య స్కాలర్ షిప్ (గాత్రంలో) పొందగలిగాను. వీరి ద్వారా సంకీర్తలు నేర్చుకోవడమే గాక అనేక కచ్చేరీలలో వీరితో పాటు గానం చేసే మహద్భాగ్యాన్ని పొందగలిగాను. వీరికి నా పాదాభివందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

అలాగే పెద్దలు గురుతుల్యులు K.R. గణపతిగారు ఘాట్ విద్వాన్ A.I.R. రిటైర్డ్, నిలయ విద్వాంసులు, మద్రాసు. వీరు ఎంతో వ్యోపకతో స్వర రచనా విధానాన్ని నాకు తెలియజేసిన సహృదయులు, వీరికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

గౌరవనీయులు, పెద్దలు, గురువరుల్యులు, సంగీత సామ్రాట్ శ్రీ M.S. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారు అపారమైన సంగీత జ్ఞాని. తరతమ బేధాలు లేని సహృదయులు. నేను స్వరవరచిన కీర్తనలు విని ఆనందించి వారి అపారమైన ఆశీస్సులను తెలియ జేసిన గురువరులకు నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

పూజ్యులు గురువరుల్యులు శ్రీ P.P. సోమయాజులు గారు వాయులీన విద్వాంసులు, రిటైర్డ్ లెక్చరర్ S.V. Music and Dance College, Tirupati. నా పై అభిమానంతో పై 32 అన్నమయ్య సంకీర్తనలను చూచి ఆనందించి అమూల్యమైన ఆశీస్సులందించిన వీరికి నా ధన్య వాదాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

మహావక్తలు, సంస్కృతాంధ్ర భాషా దిట్టలైన పెద్దలు గౌరవనీయులు, శ్రీ నముద్రాల లక్ష్మణయ్య గారు నేను అడిగిన తడవుగానే అన్నమయ్య స్వర సాహిత్య పుస్తకాన్ని చూచి సంతోషించి ఆశీస్సులను అందజేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

అలాగే పెద్దలు గౌరవనీయులు శ్రీ పుదుకోట R. రామనాథన్ గారు వాయులీన విద్వాంసులు S.V. Music and Dance College రిటైర్డ్ లెక్చరర్, తిరువతి, పై సంకీర్తనల పుస్తకాన్ని క్షుణ్ణంగా పరికించి విలువైన సందేశాలను ఆశీస్సులనందజేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నాను.

నుమధుర గాయకులు, నాకంటే పూర్వం అన్నమయ్య సంకీర్తనలు స్వరవరచి, అందరి మన్ననలందుకున్న సోదర సహకళాకారులు శ్రీ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ గారు నా "అన్నమయ్య సంకీర్తనా స్వప్నం" పుస్తకాన్ని ప్రసాదించినందుకు నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

నాదిం శ్రీమతి సంస్థ ఆహ్వానముపై M.Mus AIR నలయవిద్వాంసులు మద్రాసు. ప్రస్తుతం మహిళా విశ్వవిద్యాలయంలో వీణా లెక్చరర్ గా వుంటూ ఎన్నో పర్యాయాలు నేను గానం చేసిన ఆడియో కేసెట్లకు వీణా వాద్యనహకారాన్ని అందించి నా పాటలకు వన్నె తెచ్చిన విద్వాంసులు. మరియు వీరి శ్రీ వారు డా॥ వాసుదేవ నాయుడు గారు చక్కటి సంగీతాభిమాని. నేను గానం చేసిన అన్నమయ్య కీర్తనలు అభిమానించి ప్రస్తుతం 32 సంకీర్తనల సంపుటిపై చక్కటి అభిప్రాయాన్ని వ్యక్త పరచిన వీరిరువురికీ నా హృదయాంజలులు తెలియజేస్తున్నాను.

ఈ పుస్తకాన్ని ముద్రించడానికి తగిన ఏర్పాట్లను వెను వెంటనే సహాయ సహకారాలు అందించిన మాన్యులు శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు, తి.తి. దేవస్థానం ప్రెస్ మెనేజర్ వీరికి నా కృతజ్ఞతలు. అంతే గాక అసిస్టెంట్ Manager గోవిందరాజన్ గార్కి, Editor రామమూర్తి గార్కి మరియు శ్రీనాథ్ గార్కి, శ్రీనివాసన్ గార్కి, మిత్రులు రామకృష్ణగార్కి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను.

D.T.P.లో మ్యూజికల్ నోటేషన్ చేసిచ్చిన కీర్తి ఆఫ్ సెట్, శ్రీ పి.పురందరనాయుడుగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

సోదరుడు రాజా బషీర్ వయోలిన్ విద్వాన్, తిరుపతి, తన వంతుగా కొంతభాగం నోటేషన్ వ్రాయడానికి సహకరించిన యీ చిరంజీవికి నా ఆశీస్సులు తెలియజేస్తున్నాను. యీ యజ్ఞంలో తోడ్పడిన నా శ్రీమతి జి. ప్రేమకు ఆశీస్సులు తెలుపుతున్నాను. యీ పుస్తక ముద్రణ కోసం సహాయ సహకారాలందించిన ఎందరో మహానుభావులకు పేరు పేరునా అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాను.

నేను స్వర పరచిన యీ 32 అన్నమయ్య సంకీర్తనలు సంగీతాన్ని అభ్యసించే విద్యార్థులకు, పండితులకు, చక్కగా ఉపకరించగలదని ఆశిస్తున్నాను. పెద్దలి అడుగుజాడలలో నడవాలనే నడుదేశంతో యీ "అన్నమయ్య సంకీర్తనా స్రవంతి" మీ ముందు వుంచుతున్నాను. ఆదరించి తప్పులు దొర్లి వుంటే ఒప్పులుగా భావించి నన్నాశీర్వాదించ ప్రార్థన.

మీ

భవదీయుడు

జి. నాగేశ్వర నాయుడు

సంకీర్తన	రాగం	తాళం
1. తిరుమలగిరిరాయ	హంసధ్వని	ఆదితాళం
2. అంగనకుసీవే	కానడ	ఆది(త్రిశ్రగతి)
3. నెల మూడు శోభనాలు	మధ్యమావతి	ఆది (త్రిశ్రగతి)
4. పురుషులకు	హిందోళం	ఖండగతి
5. సిరితోడపై నిడి	మోహన	ఆది
6. అంతయు నీవే	అభోగి	ఆది
7. లాలనుచు నూచేరు	మధ్యమావతి	ఖండగతి
8. కలిగె మాకిదే (రాగమాలిక)	దుర్గ, హిందోళం, సురటి, హంసానంది.	ఆది
9. చూడచూడ నింతలోనె	రీతిగోళ	ఆది (త్రిశ్రగతి)
10. అదెచూడరె	మోహన	ఆది
11. కలశాపురము	అమృతవర్షిణి	ఆది (త్రిశ్రగతి)
12. శరణు శరణు	హమిర్కల్యాణి	ఆది (త్రిశ్రగతి)
13. ఎంత చదివిన	దుర్గ	ఆది
14. ఇహపర సాధన	రంజని	ఆది
15. నవరసములది	ఖిలహరి	ఆది
16. అడుగరె ఈమాట	బేగడ	ఆది
17. ఆరగింపవో	ఖమాస్	ఆది
18. దీనరక్షకుడు	మధువని	మిశ్రచాపు

19.	ఎదుట ఎవ్వరు లేరు	హిందోళం	ఆది (తిశ్రగతి)
20.	ఇతర మెరుగ	హంసానంది	ఆది
21.	సుముఖ మంగళము	కానడ	ఆది
22.	సకలము చదివిన	శుద్ధధన్యాసి	ఆది
23.	మేదిని జీవుల	మాయామాళవగౌళ	ఆది (తిశ్రగతి)
24.	ఏ పురాణముల	గౌరీమనోహరి (పబ్లీష్) ఆది	
25.	ఏదివలసె	బౌళి	ఆది
26.	అహో! నమో నమో	బృందావని	ఆది
27.	త్వమేవ శరణం	సింధుభైరవి	ఆది
28.	నమో నమో దశరథ	ద్విజావంతి	ఆది (తిశ్రగతి)
29.	కలదు తిరుమంత్రము	తిల్లంగ	ఆది (తిశ్రగతి)
30.	నాటికి నాడే	వలజి	ఆది
31.	ఇందిరనామము	చంద్రకౌంస్	ఆది
32.	ఎత్తరె అరతు లీమెకు	సురటి	ఆది (తిశ్రగతి)



రాగం : హంసద్వని

తిరుమల గిరిరాయ దేవరాహుత్తరాయ  
 సురత బిన్నాణారాయ సుగుణాకోనేటిరాయ  
 సిరుల సింగారరాయ చెలువపు తిమ్మరాయ  
 సరుస వైభవరాయ సకల వినోదరాయ  
 పరవసంతములరాయ వనితల విటరాయ  
 గురుచైన తేగరాయ కొండల కోనేటిరాయ  
 గొల్లెతల ఉద్దండరాయ గోపాలకృష్ణరాయ  
 చల్లువెడ జాణరాయ చల్ల పరిమళరాయ  
 చెల్లుబిడి ధర్మరాయ చెప్పరాని పలరాయ  
 కొల్లలైన భోగరాయ కొండల కోనేటిరాయ  
 సామసంగీతరాయ సర్వ మోహనరాయ  
 ధామ వైకుంఠరాయ దైత్య విభాళరాయ  
 కామింబి నిన్ను గోరితె కరుణించితివి నన్ను  
 శ్రీమంతుడ నీకు జయశ్రీ వేంకటరాయ

పరిగెరిపి  
పరిగెరిపి

၆၆၆

[illegible]

၁	၂
၃	၄
၅	၆
၇	၈
၉	၁၀
၁၁	၁၂
၁၃	၁၄
၁၅	၁၆
၁၇	၁၈
၁၉	၂၀
၂၁	၂၂
၂၃	၂၄
၂၅	၂၆
၂၇	၂၈
၂၉	၃၀
၃၁	၃၂
၃၃	၃၄
၃၅	၃၆
၃၇	၃၈
၃၉	၄၀
၄၁	၄၂
၄၃	၄၄
၄၅	၄၆
၄၇	၄၈
၄၉	၅၀
၅၁	၅၂
၅၃	၅၄
၅၅	၅၆
၅၇	၅၈
၅၉	၆၀
၆၁	၆၂
၆၃	၆၄
၆၅	၆၆
၆၇	၆၈
၆၉	၇၀
၇၁	၇၂
၇၃	၇၄
၇၅	၇၆
၇၇	၇၈
၇၉	၈၀
၈၁	၈၂
၈၃	၈၄
၈၅	၈၆
၈၇	၈၈
၈၉	၉၀
၉၁	၉၂
၉၃	၉၄
၉၅	၉၆
၉၇	၉၈
၉၉	၁၀၀

**చరణము. 2**

$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$   
 $\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$

పర్యం. 3

[illegible]
$$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$$

## 2. అంగనకుచీవే

వాల్మీకి (15-2)

రాగం : కానడ

అంగనకు నీవె అఖిలసామ్రాజ్యము  
శృంగార రాయ నీకు శ్రీసతి నిధానము

కమలాలపానుపు కాంతకు నీవురము  
ప్రమదపు నీమనసు పాలజలధి  
అమరు నీభుజాంతర మత్థేతీగ పొదరిల్లు  
రమణీయ హారాలు రతనాల మేడలు

సతికి నీ మెడరతి సామునేనే కంఠము  
ప్రతి లేని వయ్యాళి బయలు నీవు  
మతింబిన తొస్తుభమణి నిలుపుటద్దము  
మితిలేని శ్రీవత్సము మించు బండారు ముద్ర

నెమ్మిసల మేల్కొంగ నీకాగిలి పెళ్లిపీట  
చిమ్ముల చందన చర్మ నేనపాలు  
పుమ్మడి మెడ నూళ్ళూ ఉయ్యాల సరపణులు  
పమ్మి శ్రీ వేంకటేశ నీ భావమే భాగ్యము



గీ వీ

అ ౪

=

=

అ ౫

. .

గీ . వీ ౦

గీ వీ

=

అ ౩ ౫ ౭

వీ ౩

౪ ౫

వీ ౪

అ ౪

అ ౪

౫ .

౪ .

=

వీ ౪

=

గీ ౩ ౫ ౭

అ ౪

. . =

౬ ౬

గీ అ

—

. . . .

—

అ ౪ గీ ౭

గీ .

గీ ౪

గీ ౪

౪ .

అ గీ ౭

అ .

—

అ ౪

అ .

— ౪ .

అ .

౪ .

—

౪ ౭

వీ ౫ ౭

౪ ౭

అ .

వీ .

వీ ౪

౫ . ౬ ౬

౪ ౪

అ ౭

౬ ౪

౫ .

౫ అ ౪ ౪

౪ .

౪ ౩

౫ ౪

౪ ౭

౫ అ ౫ ౫

వీ గీ

అ ౪

౫ ౩

—

౬ ౪

—

౪ ౩

౫ ౭

౪ ౪

— గీ ౪

. .

—

—

౪ ౪

అ ౫ ౪ .

గీ అ

గీ ౪

అ ౪

౪ .

౪ ౪ ౭ ౬

౪ ౫

అ ౪

౪ ౪

౭ ౪

. . ౪ .

౪ ౪

౪ .

అ ౪

౪ .

అ ౪ ౭ గీ

౪ గీ

౫ ౪

అ ౪

౭ ౪

౪ ౪ ౪ ౪

౪ .

౪ ౭

అ ౪

౭ ౭

అ ౭ గీ .

౫ ౭

. .

౫ ౭

. .

అ ౪ ౪ ౪

గీ ౪

గీ ౪

అ ౪

౭ ౪

౪ ౪ ౭ ౪

౭ అ

౭ అ

౭ ౪

౭ ౭



9

॥
८२ .
० १३
१३ ४७
६ ६
—
८३ १३
५२ १३
८२ .
७२ .
३३ ६
१३ .
५५ ५२
—
१३ ५०
१३ .
७२ १३
१३ ५
१३ .
७२ १३
८२ .
० ५०
७२ ५०

రాగం : మధ్యమావతి

నెలమూడు శోభనాలు నీకునతనికి తగు (నూ)

కలకాలము నిచ్చ కల్యాణమమ్మా

రామనామ మతనిది రామపునీవైతేను

బామన వర్ణమతడు బామపునీపు

వామను డండురతనివామనయనపునీపు

ప్రేమపుమీ ఇద్దరికీ పేరుబల మొకటే

హరిపేరతనికి హరి శేషణపునీపు

కరిగాచె తాను నీపు కరియానపు

నరిజలధిశాయి జలధి కన్యపునీపు

బెరసిమీ యిద్దరికీ పేరుబలమొకటే

జలజనాభుడతడు జలజముఖినినీపు

అలమేలు మంగపు నిన్మలమేతాను

ఇలలో శ్రీ వేంకటేశుడిటు నిన్మర్రాసమోసె

పిలిచి పేరు చెప్పే పేరుబలమొకటే



=

గీ గీ

ఒ. .

త గ

న .

త గ

—

గీ .

న .

ఒ .

న ఒ

ఒ గీ

న గీ

గీ .

త ర

—

. .

గీ త

న ఒ

న త

న గీ

గీ గీ

గీ ర

గీ గీ

=

. .

. .

గీ గీ

—

గీ .

గీ ఒ

న త

ఒ గీ

. న .

న ర

—

ఒ గీ

ఒ త

ఒ గీ

ఒ త

ఒ . న

ఒ . న

ఒ . గీ

=

. త గీ

. గీ ఒ

ఒ గీ

—

. న న

. త గీ

. న న

. గీ గీ

. త .

. న ర

—

. న ఒ

. న త

. న త

. న .

. గీ గీ

గీ గీ

న గీ

గీ గీ

=

గీ త

ఒ . త

త గీ

న త

త త

—

గీ త

ఒ .

గీ .

గీ .

న .

త .

త .

గీ .

న .

—

గీ త

గీ త

ఒ త

గీ త

. గీ గీ

. న త

గీ త

. .

గీ గీ

న .

గీ త

న .

చరణము. 2

[illegible]

[illegible]

## 4. పురుషులకు పురుషుడవు

వాల్మీకి : (2 - 1)

రాగం : హిందోళం

పురుషులకు పురుషుడవు పురుషోత్తమా  
పురుడు లేదికనీకు పురుషోత్తమా

పొలను లాడకునేవు పురుషోత్తమా  
పులిసిలోగగనేల పురుషోత్తమా  
పొలము రాజపునేవు పురుషోత్తమా నీ -  
పొలకు వదె కంబమున పురుషోత్తమా

పొడవులకు పొడవైన పురుషోత్తమా బిరుదు -  
పుడిసిళ్ళ జల్లితివి పురుషోత్తమా  
పుడికి నతి గైకొంటి పురుషోత్తమా  
పొడమె చీకటి తప్పు పురుషోత్తమా

బాటకవు బుద్ధిగల పురుషోత్తమా  
పొటి గుఱ్ఱపు పసల పురుషోత్తమా  
మేటి శ్రీ వేంకటము మీద నొసగే విదివో  
పూట పూట వరాట పురుషోత్తమా

92  
x2  
x3  
0  
3.

20  
၁၆  
၁၇  
၁၈  
၁၉  
၂၀

0  
60  
72  
83  
68  
70  
133-1  
70  
72

పురుషులకు పురుషుడవు

అక్షరములు

১৯৬৩

మూర్ఖులగుమనుషులు

=	(	b	.	=	
.	.	x	.	.	.
.	.	x	.	.	.
.b	b	x	.	.b	b
=		b	b	=	=
b2	x1	=		b2	x1
b	x	.	x2	x1	b
.	x	.	x	.	.
b2	x	b2	x	.	b
=		x	x	=	b2
b2	x	x	x	b2	x
x	.	=		x	.
b2	x	b2	x	b2	x
x	x	.	b	x	=
x	x	.	x2	x	.
x	x	.	x	x	.
=	=	=		.	b
x	x	.	x	x	=
x	o	.	x2	x	b2
x2	x	.	x2	x	b
x2	x	b2	x	x2	x
x2	x	.	x2	x	b2



చరణము. 1

၁၆	၁၇
၁၈	၁၉
၂၀	၂၁
၂၂	၂၃
၂၄	၂၅

[illegible]



రాగం : మోహన

సిరితాడపై నిడి శ్రీ నరసింహుడు  
ఇరవుగ వరముల నిచ్చిని వాడే

ఘనమగు కోరలు కరాళవదనము  
చెనకుచు గొడసెటి జహ్మయును  
నినువుగట మరలు నిటలలో పనము  
వొనరగ కొలువైయున్నాడు వాడే

చతుల చక్రకరంబు శార్దూకరంబును  
అటు వరదాభయ హస్తమును  
పటుతర యోగపు పట్టబంధమును  
కటితటి చెలగగ కడగి వాడే

పరపగు శేషుని పడగల నీడల  
అరుదగు రవి చంద్రాంకముల  
సిరులగడ్డె పై శ్రీ వేంకటేశుడు



**చరణము. 1**

[illegible]

విజ్ఞాపన

=			
o	=	=	
x	=		x
y	.	h	y
b	x	e	x
. y	y	y	o
. o	.	h	x
. y	x	. y	.
—	—	. o	h
. x	. o	—	—
. o	. y	. o	x
. x	. x	. o	o
x	. o	. o	y
x	. x	. y	
"	( b	. o	"
"	x	( x	h
—	—	—	—
h	( b	"	
x	. o	h	. y
o	. y	x	b
y	. o	. y	y
"	( h	. o	"
"	y	. x	. h
. h	e	. x	. o
x	x	. e	( b
y	y	. e	y
y	y	o	y



## 6. అంతయు నేవే

వాల్మ్యం (1 - 385)

రాగం : ఆభోగి

అంతయు నేవే హరిపుండరీ కాక్ష  
చెంత నాకు నేవే శ్రీరఘురామా

కులమును నేవే గోవిందుడా నా -  
కలిమియు నేవే కరుణా నిధి  
తలపును నేవే ధరణీ ధర నా -  
నెలపును నేవే వీరజ నాభా

తనుపును నేవే దామోదరా నా -  
మనిశీయు నేవే మధు సూదనా  
వినిశీయు నేవే విశలుడా నా -  
వెనక ముందు నేవే విష్ణు దేవుడ

పుట్టుగు నేవే పురుషోత్తమా కొన -  
నట్ట నడుము నేవే నారాయణా  
యిట్టే శ్రీవేంకటేశ్వరుడా నాకు  
పాదములు నేవే పీఠాశ్రయ





# చరణము. 1

==

.x .  
 .o .  
 .2 .  
 x x  
 ; .  
 x x  
 —  
 .x x  
 . .  
 x x  
 x .  
 x x  
 —  
 ; .  
 x x  
 x .  
 . .  
 x x  
 x x  
 o x  
 x x

==

.; .  
 .; .  
 .; .  
 x o  
 —  
 x .  
 x x  
 x x  
 x x  
 x x  
 —  
 x .  
 .x .  
 .o x  
 .; .  
 .; .  
 x x  
 .x x  
 .x x  
 .x x  
 .x x

==

.2 .  
 x x  
 ; .  
 .o .  
 .o .  
 .x x  
 —  
 .x x  
 . .  
 .o x  
 .x x  
 .x x  
 —  
 ; .  
 .; .  
 .x x  
 .; .  
 .x x  
 .x x  
 .x x  
 .x x

==

x .  
 x .  
 x .  
 x x  
 x .  
 .x .  
 x .  
 .x .  
 .o .  
 .x x  
 —  
 .o x  
 .x x  
 x .  
 .; .  
 —  
 ; .  
 .x .  
 .o x  
 .; .  
 .; .  
 .x x  
 .x x  
 .x x  
 .x x

(  
 x x  
 o x  
 x o  
 )

**చరణము. 2**

1. 100  
 2. 100  
 3. 100  
 4. 100  
 5. 100  
 6. 100  
 7. 100  
 8. 100  
 9. 100  
 10. 100  
 11. 100  
 12. 100  
 13. 100  
 14. 100  
 15. 100  
 16. 100  
 17. 100  
 18. 100  
 19. 100  
 20. 100  
 21. 100  
 22. 100  
 23. 100  
 24. 100  
 25. 100  
 26. 100  
 27. 100  
 28. 100  
 29. 100  
 30. 100  
 31. 100  
 32. 100  
 33. 100  
 34. 100  
 35. 100  
 36. 100  
 37. 100  
 38. 100  
 39. 100  
 40. 100  
 41. 100  
 42. 100  
 43. 100  
 44. 100  
 45. 100  
 46. 100  
 47. 100  
 48. 100  
 49. 100  
 50. 100  
 51. 100  
 52. 100  
 53. 100  
 54. 100  
 55. 100  
 56. 100  
 57. 100  
 58. 100  
 59. 100  
 60. 100  
 61. 100  
 62. 100  
 63. 100  
 64. 100  
 65. 100  
 66. 100  
 67. 100  
 68. 100  
 69. 100  
 70. 100  
 71. 100  
 72. 100  
 73. 100  
 74. 100  
 75. 100  
 76. 100  
 77. 100  
 78. 100  
 79. 100  
 80. 100  
 81. 100  
 82. 100  
 83. 100  
 84. 100  
 85. 100  
 86. 100  
 87. 100  
 88. 100  
 89. 100  
 90. 100  
 91. 100  
 92. 100  
 93. 100  
 94. 100  
 95. 100  
 96. 100  
 97. 100  
 98. 100  
 99. 100  
 100. 100

•  
•  
•  
b  
•  
b  
•  
x  
•  
h  
•  
b  
—  
•  
g  
c  
•  
h  
h  
c  
h  
g

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

[illegible]

.	.
.	.
.	.
h	h
.	.
x	x
.	.
h	h
x	x
x	x
.	.
.	.
.	.
.	.
72	72
.	.
2	2
0	0
2	2
6	6
0	0

[illegible]

2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526

.  
 .  
 .  
 ६  
 .  
 ६  
 ३  
 ७  
 ७  
 .  
 .  
 .  
 .  
 .  
 ७३  
 .  
 ७  
 ३  
 ३  
 ७  
 ७  
 ७

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Discussion**  
 6. **Conclusion**  
 7. **References**  
 8. **Appendix**  
 9. **Figure 1**  
 10. **Figure 2**  
 11. **Figure 3**  
 12. **Figure 4**  
 13. **Figure 5**  
 14. **Figure 6**  
 15. **Figure 7**  
 16. **Figure 8**  
 17. **Figure 9**  
 18. **Figure 10**  
 19. **Figure 11**  
 20. **Figure 12**  
 21. **Figure 13**  
 22. **Figure 14**  
 23. **Figure 15**  
 24. **Figure 16**  
 25. **Figure 17**  
 26. **Figure 18**  
 27. **Figure 19**  
 28. **Figure 20**  
 29. **Figure 21**  
 30. **Figure 22**  
 31. **Figure 23**  
 32. **Figure 24**  
 33. **Figure 25**  
 34. **Figure 26**  
 35. **Figure 27**  
 36. **Figure 28**  
 37. **Figure 29**  
 38. **Figure 30**  
 39. **Figure 31**  
 40. **Figure 32**  
 41. **Figure 33**  
 42. **Figure 34**  
 43. **Figure 35**  
 44. **Figure 36**  
 45. **Figure 37**  
 46. **Figure 38**  
 47. **Figure 39**  
 48. **Figure 40**  
 49. **Figure 41**  
 50. **Figure 42**  
 51. **Figure 43**  
 52. **Figure 44**  
 53. **Figure 45**  
 54. **Figure 46**  
 55. **Figure 47**  
 56. **Figure 48**  
 57. **Figure 49**  
 58. **Figure 50**  
 59. **Figure 51**  
 60. **Figure 52**  
 61. **Figure 53**  
 62. **Figure 54**  
 63. **Figure 55**  
 64. **Figure 56**  
 65. **Figure 57**  
 66. **Figure 58**  
 67. **Figure 59**  
 68. **Figure 60**  
 69. **Figure 61**  
 70. **Figure 62**  
 71. **Figure 63**  
 72. **Figure 64**  
 73. **Figure 65**  
 74. **Figure 66**  
 75. **Figure 67**  
 76. **Figure 68**  
 77. **Figure 69**  
 78. **Figure 70**  
 79. **Figure 71**  
 80. **Figure 72**  
 81. **Figure 73**  
 82. **Figure 74**  
 83. **Figure 75**  
 84. **Figure 76**  
 85. **Figure 77**  
 86. **Figure 78**  
 87. **Figure 79**  
 88. **Figure 80**  
 89. **Figure 81**  
 90. **Figure 82**  
 91. **Figure 83**  
 92. **Figure 84**  
 93. **Figure 85**  
 94. **Figure 86**  
 95. **Figure 87**  
 96. **Figure 88**  
 97. **Figure 89**  
 98. **Figure 90**  
 99. **Figure 91**  
 100. **Figure 92**  
 101. **Figure 93**  
 102. **Figure 94**  
 103. **Figure 95**  
 104. **Figure 96**  
 105. **Figure 97**  
 106. **Figure 98**  
 107. **Figure 99**  
 108. **Figure 100**  
 109. **Figure 101**  
 110. **Figure 102**  
 111. **Figure 103**  
 112. **Figure 104**  
 113. **Figure 105**  
 114. **Figure 106**  
 115. **Figure 107**  
 116. **Figure 108**  
 117. **Figure 109**  
 118. **Figure 110**  
 119. **Figure 111**  
 120. **Figure 112**  
 121. **Figure 113**  
 122. **Figure 114**  
 123. **Figure 115**  
 124. **Figure 116**  
 125. **Figure 117**  
 126. **Figure 118**  
 127. **Figure 119**  
 128. **Figure 120**  
 129. **Figure 121**  
 130. **Figure 122**  
 131. **Figure 123**  
 132. **Figure 124**  
 133. **Figure 125**  
 134. **Figure 126**  
 135. **Figure 127**  
 136. **Figure 128**  
 137. **Figure 129**  
 138. **Figure 130**  
 139. **Figure 131**  
 140. **Figure 132**  
 141. **Figure 133**  
 142. **Figure 134**  
 143. **Figure 135**  
 144. **Figure 136**  
 145. **Figure 137**  
 146. **Figure 138**  
 147. **Figure 139**  
 148. **Figure 140**  
 149. **Figure 141**  
 150. **Figure 142**  
 151. **Figure 143**  
 152. **Figure 144**  
 153. **Figure 145**  
 154. **Figure 146**  
 155. **Figure 147**  
 156. **Figure 148**  
 157. **Figure 149**  
 158. **Figure 150**  
 159. **Figure 151**  
 160. **Figure 152**  
 161. **Figure 153**  
 162. **Figure 154**  
 163. **Figure 155**  
 164. **Figure 156**  
 165. **Figure 157**  
 166. **Figure 158**  
 167. **Figure 159**  
 168. **Figure 160**  
 169. **Figure 161**  
 170. **Figure 162**  
 171. **Figure 163**  
 172. **Figure 164**  
 173. **Figure 165**  
 174. **Figure 166**  
 175. **Figure 167**  
 176. **Figure 168**  
 177. **Figure 169**  
 178. **Figure 170**  
 179. **Figure 171**  
 180. **Figure 172**  
 181. **Figure 173**  
 182. **Figure 174**  
 183. **Figure 175**  
 184. **Figure 176**  
 185. **Figure 177**  
 186. **Figure 178**  
 187. **Figure 179**  
 188. **Figure 180**  
 189. **Figure 181**  
 190. **Figure 182**  
 191. **Figure 183**  
 192. **Figure 184**  
 193. **Figure 185**  
 194. **Figure 186**  
 195. **Figure 187**  
 196. **Figure 188**  
 197. **Figure 189**  
 198. **Figure 190**  
 199. **Figure 191**  
 200. **Figure 192**  
 201. **Figure 193**  
 202. **Figure 194**  
 203. **Figure 195**  
 204. **Figure 196**  
 205. **Figure 197**  
 206. **Figure 198**  
 207. **Figure 199**  
 208. **Figure 200**  
 209. **Figure 201**  
 210. **Figure 202**  
 211. **Figure 203**  
 212. **Figure 204**  
 213. **Figure 205**  
 214. **Figure 206**  
 215. **Figure 207**  
 216. **Figure 208**  
 217. **Figure 209**

[illegible]

.  
 .  
 .  
 .  
 .  
 3  
 .  
 2  
 .  
 .  
 .  
 .  
 10  
 78  
 6  
 .  
 42  
 .  
 2  
 .  
 3  
 .  
 0  
 3  
 2  
 2  
 12  
 12

$\left( \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{O} \\ \text{H} \end{array} \right)$

27



## 7. బాలలనుచూసినారేరు

రాగం : మధ్యమావతి

లాలనుచు నూచేరు లలనలిరుగడల  
బాల గండ వరగోపాల నినుజాల

ఉడుటు గుబ్బల సరములుయ్యాల లూగ  
పదరి కంకణరవము బహుగతులమోగ  
వొదిలి చెంపల కొప్పు లొక్కింత వీగ  
ముదురు చెమటల సళికములు తొప్పదోగ

మలయ మారుతగతులు మాటికి చెలంగ  
పలుకు కపురపుడావి పై పై మెలంగ  
బలుగానలహారి యింపుల రాల్గరంగ  
బలసి వినువారి చెవి బడలికదొలంగ

లలనా జనా పాంగ లలిత సుమచాప  
జలజలోచనదేవ సద్గుణకలాపా  
తలపు లోపల మెలగు తత్త్వప్రదీప  
భళిర! గండ వరేళ పరమాత్యరూప

అన్నమయ్య చరిత్ర  
పీఠిక పుట - 6

==	.	.	==	.	.
అ	న	==			
న	న	.	.		
అ.	న	న	న	==	==
==		న	.	.	అ
న	న	అ	న	.	న.
అ	అ	==	న	అ	అ.
న	న	న	న	==	న
అ.	అ	అ	అ	(అ	అ
న.	అ	న	అ	అ.	==
==		అ.	న	.	.
అ.	న	==	అ.	న	.
న	న	అ.	అ	==	న
అ	.	న	న	.	న
న	న	అ	న	.	అ
==		న	న	అ	==
న	న	==	(=	న	.
న	న	న	న	న.	అ.
న	అ	న	అ	అ.	న
అ.	.	అ	.	న.	అ.
న.	న	న	న	అ.	న

==	.	.	==	గ	గ	==	.	.	==	.	.
గ	ఁ		గ	గ		ర	.		గ	ఁ	ఁ
గ	.		గ	ర		==			గ	ఁ	గ
ల	వ		గ	ఁ		గ	.		ల	వ	
==			గ	న		గ	.		==		
గ	ల		==			ర	.		గ	ల	
గ	య్య		గ	న		గ	.		గ	య్య	
గ	.		గ	ఁ		గ	.		గ	.	
ల	ల		ల	న		గ	ల		ల	ల	
==			గ	గ		==			==		
గ	గ		==			.	.		గ	గ	
గ	ర		.	.		గ	ఁ		గ	ర	
గ	గ		.	.		గ	.		గ	గ	
గ	ల		గ	.		ర	గ్గ		గ	ల	
గ	జ్జ		==			==			గ	జ్జ	
==			గ	.		గ	ల		==		
గ	గ		ల	.		గ	గ		గ	గ	
గ	జ్జ		గ	.		గ	ర		గ	జ్జ	
ల	గ		ల	.		గ	గ్గ		ల	గ	
గ	ఁ		గ	ల		ల	జ		గ	ఁ	

(=

చరణము. 2

==			
.	.	==	
စ	ဇ	.	.
၂	.	က	ဇ
၂	ခ	၂	.
==		စ	ဒ
၂	၂	==	
၂	.	၂	၂
စ	.	စ	ဇ
က	၀	၂	ဒ
၂.	.	၂.	၂
၂.	ဇ	==	
==		စ	က
(က.	၂	၂	ခ
၂	ဇ	၂	၂
၂	ခ	၂	ခ
၂	၂	၂	ခ
==		==	
၂	.	၂	၂
၂.	၀	၂	၂
၂	ဇ	၂	၂
၂	ဇ	စ	၂

=			=			=		
.	.		.	.		.	.	
က	ဇ		က	ဇ		စ	ဇ	
၂	.		၂	.		က	ခိ	
စ	ဝိ		စ	ဝိ		=		
=			=			အ.		ခ
ဒ်	က		ဒ်	က		အ.		.
၂	ဆ		၂	.		၂		.
၂	မ		၂	က		စ		ပ
ဒ်	.		ဒ်	.		၂		ခ
စ	န		စ	က		၂		ခ
=			=			=		
ဒ်	ခိ		ဒ်	ခ		၂		.
၂	ဒ်		က	ပ		အ		ဝိ
၂	င		၂	ခ		၂		စ
၂	သ		၂	င		၂		န
၂	ဒ်		=			၂		ခ
=			၂	ခ		=		
က	န		၂	ဆ		၂		၂
ဒ်	ခိ		ဒ်	ခိ		က		ဇ
စ	ခ		စ	ခိ		၂		ခိ





## రాగమాలిక

కలిగె మోకిదే కైవల్య సారము  
ఫలింబె నాడెద పాడెద నేను

నీపాద తీర్థము నీరజభవుని  
పై పై కమండల పానీయము  
చేపట్టి శంభుని చిరుజడలలో  
దీపించు గంగా తీర్థ రాజము

ఘననీ నామమే గౌరినాలుకపై  
పని గొన్న మంత్ర పాఠము  
అనుగు వాణీకి అది చదువుల  
పెనచీ మొదలి బీజాక్షరము

శ్రీ వేంకటేశ్వర చేరి నీదాసుల  
నేవనా పాలిటి జీవనము  
ఆ వటించి శరణా గతులకును  
త్రోవయైనదిదే దోషహరము

ॐ

५३  
५४  
५५  
५६  
५७  
५८

५५

29

రాగమర్పణ

200

ಶ್ರೀರಂಗರಾಜೇಂದ್ರ

[illegible]

10  
18  
X3  
12

[illegible]





మూర్ఖున : సరిగమదని  
సనిదమగరి

=		
£	၁	
၁	.	
၁	၁	=
၁	.	..
၁	.	..
၁	.	..
၁	၆	၁.၆ ၆
—		—
(၁	.	(၁ ၁
၁	၁	(၁ ၁
၁	၁	၁.၆ .
£	၁	.. ၁
..	.	.. .
—		—
£	၁	၆ ၁
£	၁	၁ ၁
£	.	၆ .
၁	.	၁ ၆
၁	၁	.. .
၆	၁	၁ .
.	.	၁ ၆
၁	၁	၁ ၁
.	.	£ ၁

[illegible]

రాగం : రీతిగోళ

చూడచూడనింతలో నెఱుకవారమునాడు  
 ఆడనీడవిభవాలెఱుమరేదేవునికి  
 మేటిపాలజలధిలోమీరగడలంతెనొగానీ  
 మీటనెదొంగిలిసట్టివెన్నలంతెనో  
 నూటుకఱకాశగంగ(మ)నురుగంతెనోయనగ  
 ఆటలకర్పూరకాపుఱమరేదేవునికి  
 శిశువులుదెచ్చునాడుచీకటియంతెనోగాని  
 మసలకకదిగాసెమదమంతెనో  
 సుసరాననీలికాసెనొగసంతెనోయనగ  
 అసుదైపుఱుగుకాపుఱమరేదేవునికి  
 పరమతేజంబైనప్రభలుచల్లెనోగాని  
 పురముశ్రీసతియున్నవొరపులివి  
 అరిది శ్రీవేంకటేశులమేలుమంగతోడ  
 అరలేకసొమ్ములైఱుమరేదేవునికి

[illegible]

చరణము. 1

॥	
५	२
४	.
४	६
७	१०
४	३
—	
२	३
७	४
७	८
५	.
८	५
—	
.	.
५	९
५	७
५	७
५	३
५	७
५	१०
५	७
५	.
८	५



[illegible]

చరణము. 2

[illegible]

చరణము. 3

(చుక్కాడపర్కాడు)

చరణము. 3

## 10. ఆదేశమిచ్చినచో మోక్షమునగునాపం

వాల్మీకి (3)

రాగం : మోక్షము

అదే చూడరే మోక్షమున గూఢం  
పది కోట్లగల భావజరూపం  
వేలయగ పదార్థమేలమగువలను  
అలమినఘన మోక్షమున గూఢం  
వలచిన నంద్రప్రజము గొల్లెతల  
కులుకు జూపులకు గురియగురూపం

ఇందిరావనిత నెప్పుడు తన పుర -  
మందు నిలిపిన మోక్షమున గూఢం  
కందువ భూసతి కాగితి సొంపుల  
విందులు మరిగిన వేడుకరూపం

త్రిపుర సతుల బోధించి రమించిన  
అపురూపపు మోక్షమున గూఢం  
కపురుల శ్రీ వేంకటపతియై యిల  
నుపమించగరాసి పున్నకరూపం

[illegible]



	$\alpha_2$
	$\omega$
	$x$
	$\alpha_3$
	$b$
	$y_2$
	$x_3$
	$y_2$
	$x_3$
	—
	$b$
	$y_3$
	$k$
	$\cdot$
	$\cdot \cdot$
	—
	$\alpha_3$
	$y_2$
	$x_3$
	$\omega$
	$x$
	$y_2$
	$k$
	$\omega$
	$k$
	$x_3$

[illegible]

$\frac{1}{2}$  1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1  
— 1 1 1

[illegible]

$\frac{1}{2}$

१  
 २  
 ३  
 ४  
 ५  
 ६  
 ७  
 ८  
 ९  
 १०  
 ११  
 १२  
 १३  
 १४  
 १५  
 १६  
 १७  
 १८  
 १९  
 २०  
 २१  
 २२  
 २३  
 २४  
 २५  
 २६  
 २७  
 २८  
 २९  
 ३०  
 ३१  
 ३२  
 ३३  
 ३४  
 ३५  
 ३६  
 ३७  
 ३८  
 ३९  
 ४०  
 ४१  
 ४२  
 ४३  
 ४४  
 ४५  
 ४६  
 ४७  
 ४८  
 ४९  
 ५०  
 ५१  
 ५२  
 ५३  
 ५४  
 ५५  
 ५६  
 ५७  
 ५८  
 ५९  
 ६०  
 ६१  
 ६२  
 ६३  
 ६४  
 ६५  
 ६६  
 ६७  
 ६८  
 ६९  
 ७०  
 ७१  
 ७२  
 ७३  
 ७४  
 ७५  
 ७६  
 ७७  
 ७८  
 ७९  
 ८०  
 ८१  
 ८२  
 ८३  
 ८४  
 ८५  
 ८६  
 ८७  
 ८८  
 ८९  
 ९०  
 ९१  
 ९२  
 ९३  
 ९४  
 ९५  
 ९६  
 ९७  
 ९८  
 ९९  
 १००

[illegible]

	b
xz	w
	x
	w
	rz
	rz
	w
	x
	xz
	x
	w
	x
	E
	.
	.
	E
	w
	xz
	b
	za

၁  
၂  
၃  
၄  
၅  
၆  
၇  
၈  
၉  
၁၀  
၁၁  
၁၂  
၁၃  
၁၄  
၁၅  
၁၆  
၁၇  
၁၈  
၁၉  
၂၀

[illegible][illegible]

3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527

3

రాగం : అమృత వర్షిణి

కలశాపురము చాడ గంధపు మాకులనీడ  
నలరేపు మేలు మేలు హనుమంతరాయ

నంజీవి కొండ దెచ్చి సౌమిత్రి బ్రతికించితి  
భంజించితి వసురుల బలువిడిని  
కంజాష్టకుల రాఘవుని మెప్పించితివి  
అంజనీతనయవో హనుమంతరాయ

లంకసాధించితివి నీలాపు తెల్లాజూపితివి  
కొంకక రాముని సీత గూర్చితివి  
అంకెల నుగ్రేవునికి లలిప్రధాని వైతివి  
అంతెల్లెల్లా నీకు జెల్లె హనుమంతరాయ

దిక్కులు గెలిచితివి ధీరక పూజ గొంటువి  
మిక్కిలి ప్రతాపాన మెరసితివి  
ఇక్కవతో శ్రీ వేంకటేశ్వరు బంటవైతివి  
అక్కజపు మహిమల హనుమంతరాయ

○  
●  
●  
●  
●

၁၇  
၁၈  
၁၉  
၂၀  
၂၁

○  
○  
○  
○  
○

కలకాపురము కిరీ

అనుబంధము

୧୫

265

సంగమపర్వము

25. 62. 58. 52. 48.

## చరణము. I

xc	ਐ
xc	ਐ
ਏ	ਐ
ਯੋ	ਐ
xc	ਐ
<hr/>	
ਯੋ	ਐ
ਯੋ	ਐ
ਏ	.
.	.
ਯੋ	.
ਏ	.
ਯੋ	ਯੋ
<hr/>	
ਯੋ	ਯੋ
ਯੋ	ਯੋ
ਏ	ਯੋ
ਯੋ	.
ਯੋ	ਯੋ
ਯੋ	ਯੋ
.	.
ਯੋ	ਯੋ
ਯੋ	.
ਯੋ	ਯੋ





== ==

62 .

==

73 .

== ==

73 .

. . 6 73 73 73

. 73 73 . 73 .

. 73 73 73 73

. 73 . — — — —

. 73 73 73 73

— — 73 . 73 .

. 73 62 62 73 62 73

. 73 62 . 73 .

. 73 73 62 73 62 73

. 73 62 73 73 73 73

62 62 — — — —

— — 62 73 62 73

62 73 62 73 62 73

62 62 . 73 73 . 73 73

62 73 . 73 . . 73 .

62 73 . 73 62 . 73 62 . 73 73

62 73 . 73 62 . 73 62 . 73 73

62 62 . 73 . . 73 . 73 62

73 73 . 73 73 . 73 73 . 73 62

73 . . 73 73 . 73 73 (62 73)

73 62 . 62 62 . 62 62

== ==

. .

62 73 == ==

73 73 . . . .

73 . . . .

73 62 . . . .

— — — —

73 73 62 73

73 73 73 73

62 73 73 73

. 73 73 73 73

73 73 73 73

— — — —

. . 73 73

73 73 . .

73 73 62 73

73 73 73 .

73 62 73 62

73 73 73 73

73 . 73 62

73 73 73 73

73 73 73 .

73 73 73 73

73 73 73 73

చరణము. 3

[illegible]

రాగం : హమీర్ కల్యాణి

శరణు శరణు విభేషణవరదా

శరణి బంధన రామా సర్వగుణ స్తోమా

మూర్తిచ సుబాహు మదమర్థన తాటకహర

క్రూరేంద్ర జిత్తుల గుండుగండా

దారుణ కుంభకర్ణ దనుజశిరచ్ఛేదక

వీరప్రతాపరామ విజయాభిరామ

వాలి నిగ్రహ సుగ్రీవ రాజ్యస్థాపక

లాలిత వానర బల లంకాపహార

పాలిత సవనాహల్య పాపవిమోచక

మౌల స్వహరణరామ బహుదివ్యనామ

శంకర చాప భంజక జానకీమనోహర

పంకజాక్ష సాతేత పట్టణాధీశ

అంకిత విరుద శ్రీ వేంకటాద్రినివాస

ఓంకార రూపరామ పురు సత్యకామ

၆၆၆

**చరణము. 1**

32

[illegible]

[illegible]

రాగం : దుర్గ (శుద్ధసావేరి)

ఎంత చదివిన ఏమివినిన చన -

చింత ఏలమాను సిరులేల కలుగు

ఇతర దూషణములు ఎడసిన గాక

అతి తాముకుడు కానియప్పుడు గాక

మతి చంచలము కొంత మానినగాక

గతి యేల కలుగు దుర్గతు లేలమాను

పరధనముల యాస పాసినగాక

అరిది నిందలు లేనియప్పుడు గాక

విరసవర్తనము విడిచిన గాక

పరమేల కలుగు నాపద లేలమాను

వేంకటపతి నాత్మవెడకిన గాక

కింక మనసున తొలగిన గాక

బొంకుమాట లేడని పోయినగాక

శంక యేల మాను జయమేల కలుగు



[illegible]

చరణము. 1

[illegible]

55

$$\begin{array}{cc} \overbrace{\quad}^{\quad} & \\ \frac{1}{2} & 2 \\ \text{ம} & 6 \\ \frac{1}{2} & 3 \\ \text{ம} & 3 \\ 2 & 3 \\ 6 & 3 \\ \underbrace{\quad} & \\ 2 & \end{array}$$

==	..	.	==	..	.	စ		.
..	၆	ဘ				ဒီ		.
က	..	.	==			စ		ဒီ
..	၆	င	..	.		ဒီ		.
က	—		..	ဘ		ဒီ		ဒီ
—	က	၇	..	.		ဒီ		ဘ
ဒီ	ဒီ	င	..	င		ဒီ		စ
ဒီ	ထ	ခ	—			ဒီ		ဒီ
က	၇	၆	ဒီ	၇		ဒီ		.
စ	က	.	စ	ဒီ		ဒီ		ဒီ
..	—		က	.		ဒီ		ဒီ
—	ဒီ	.	ဒီ	က		—		.
စ	စ	.	က	၇		..		.
၇	ဒီ	.	—			က		ဒီ
..	ဒီ	၇	က	ဒီ		က		.
က	က	ဒီ	က	၇		ဒီ		.
၇	၆	၇	က	ဒီ		ဒီ		ဒီ
ဒီ	၇	.	၆	.		ဒီ		စ
က	ဒီ	ဒီ	၆	ဒီ		၇		.
၇	၆	ဘ	ဒီ	ဒီ		စ		ဒီ
က	ဒီ	.	ဒီ	.		စ		ဘ
ဒီ	ဒီ	အီ	ဒီ	အီ		၆		ဒီ

రాగం : రంజని

బ్రహ్మపర సాధన మితలపు  
 సహజ జ్ఞానికి సతమితలపు  
 సిరులు ముంగిటను జిగిదడబడగా  
 హరిని మరువనిది అదితలపు  
 సరిగాంత తెడుట సందడి గొనగా  
 తిరమని భ్రమయనిదే తలపు  
 వొడలి పయోమదముప్పతిల్లినను  
 అడవి మెలంగుట యదితలపు  
 కడగంచు సుఖదుఃఖములు ముంచినను  
 జడియని నామస్మరణమే తలపు  
 మతి సంసారపు మాయగప్పినను  
 అతి తాంక్షజౌరని దది తలపు  
 గతియైత్రీ వేంతటాపతిగాచిన  
 సతతము నితని శరణమే తలపు

[illegible]

1969

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

అక్షరములు

కాగితం: రంజిత్

১৩৩

(255)

చరణము. 1

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



చరణము. 3

[illegible]



## 15. నవరసములదే నళినాదై

పాల్కుం (13-28)

రాగం : బిలహరి

నవరసములదీ నళినా<sup>క్ష</sup>  
జవగద్దనీకు జవినేసీ

శృంగార రసము చెలియమొకంబున  
సంగతి వీరరసము గోళ్ళ  
రంగు కరుణారసము పెదవులను  
అంగపు కుచముల నద్భుతరసము

చెలిహస్య రసము సెలవుల నిండి  
పలుచని నడుమున భయరసము  
కలికి వాడి కన్నుల దీభత్సరసము  
అలబొమ్మ జింతెసల అదె రౌద్రంబు

సతిరతి మరపుల శాంతరసంబదె  
అతిమోహము పదియవ రసము  
ఇతపుగ శ్రీ వేంకటేశ గూడితివి  
సతమై యీ మెరు సంతోషరసము.

[illegible]

[illegible]

x	y3
y3	x
y3	y3
w	—
x	y3
y3	x3
—	62
y3	• y2
x3	• w
• •	• w
• •	x3
h3	—
—	b
x3	y3
y3	y3
x3	x3
62	b
• y2	x
•	x
• •	w
b	x
•	y3
h3	y3
•	h3
b	x



**చరణము. 3**

[illegible]

(പ്രൊ. ൧൦. ൧൨. ൧൩. ൧൪. ൧൫. ൧൬. ൧൭. ൧൮. ൧൯. ൨൦.)

రాగం : బేగడ

అడుగరెయిమాటాతనెమిరందరును  
యెడయనిచోటనుయిగిరించుభియము  
పొర పొచ్చ మగుచోటపొసగవుమాటలు  
గరిమనొరసితేనుకలగుమతి  
నరపులులేనిచోటచలమువెగ్గలమౌను  
నొరసిపెనగేచోటనుమ్మగిలువలపు  
వొలసిదొల్లనిచోటవానరపుసగవులు  
బలిమిచేసేచోటపంతమురాదు  
అలుకచూపేచోటఅమరదువినయము  
చలివాసీపుండేచోటచెండిపడుపనులు  
సనువులేనిచోటసమ్మిత్తచాలదుపొందు  
అనుమానమైనచోటఅంటదురతి  
యససినాడువేంకటేశుడుసన్నంతలోనే  
తనివితేనిచోటదైవారుకోర్కులు

○  
○  
○  
○

71

[illegible]

(३) प्रत्यक्ष

**చరణము. 2**

=					
x	.				
y <sub>2</sub>	z	=	=		
y <sub>2</sub>	.	.	.	.r <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>
x	y <sub>2</sub>	r <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>	.w	.
.y <sub>2</sub>	.	.	.	.x	y <sub>2</sub>
e <sub>2</sub>	x	r <sub>2</sub>	b	.y <sub>2</sub>	.
.y <sub>2</sub>	.	—		.x	y <sub>2</sub>
.w	y <sub>2</sub>	r <sub>2</sub> .	y <sub>2</sub>	.e	w
—		x.	y <sub>2</sub>	—	
(.w	y <sub>2</sub>	e <sub>2</sub> .	.	.w	y <sub>2</sub>
x	x	y <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>	.x	x
y <sub>2</sub>	.	.	.	.r <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>
x	y <sub>2</sub>	—		.y <sub>2</sub>	o
y <sub>2</sub>	b <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>	a	.	.
.	.	w	.	—	
—		x	'b <sub>2</sub>	.r <sub>2</sub>	a
x b <sub>2</sub>	a	r <sub>2</sub>	.	.	.
.	.	y <sub>2</sub>	.	.w	'b <sub>2</sub>
r <sub>2</sub>	'b <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>	.	e <sub>2</sub>	.
r <sub>2</sub>	e <sub>2</sub>	x	w <sub>2</sub>	.r <sub>2</sub>	w <sub>2</sub>
y <sub>2</sub>	w <sub>2</sub>	b	w <sub>2</sub>	r <sub>2</sub>	.
r <sub>2</sub>	b <sub>2</sub>	y <sub>2</sub>	a	x	'b <sub>2</sub>
y <sub>2</sub>	w <sub>2</sub>	e	w	y <sub>2</sub>	x
e	a	w	a	y <sub>2</sub>	z
y <sub>2</sub>	b <sub>2</sub>	w	.	x	o





## 17. ఆరగింపవో మారయప్పయివే

పాల్కుం

రాగం : భూమాన్

ఆరగింప వోమా యప్పయివే

పేరిన నేతులు పెరుగులును

చేనెలు జున్నులు తెంకాయపాలును

ఆనవాలు వెన్నట్లును

నూనె బూరెలును నురుగులు వడలును

హేనకములు బహు ఫలములును

వరమొన్నంబులు పంచదారలును

అరిసెలు గారెలు నవ్వుగులును

కరజీ కాయలును ఖండమండెగలు

వరిపరి విధముల భక్షములు

కడుమధురంబగు కమ్మబూరణపు  
కుడుములు నిడైనకుడుములును  
నుడిగొను నప్పాలునుగినప్పాలును  
పూరి బెల్లముతో బొరటుచును

కాయపురుచులకు గనియగుమిరియపు  
కాయలునేలకీ కాయలును  
పాయరాని అంబాళపుకాయలు  
నాయత మౌ దడ్డన్నములు

ఓడికపు కూరలు ఓలుపు పప్పులును  
వడియూలపు రాజాన్నములు  
బడిబడి కనకపు పళ్ళెరములతో  
కడువేడుక వేంకటరమణా.

==	2	2	3
.	.	2	3
· ၇၆	၇၆	2	2
2 ၇၆	3 <sup>၆</sup>	2	2
. ၂၇	.	—	
2 ၇၆	.	၁	၇
၁	၇၆	၁	၁
—		၁	3
၇၆	.	၁	3
၇၆		၁	၁
၁	၇	၁	၇
၇၆	3	၆	၇
၆	၆	—	
၁	၇	၁	၇
၇၆	၁	၇	3
—		၁	၇
၁	၇	၇	၁
၁	3	၁	3
၇၆	၇၆	၁	၇
၇၆	၇	2	၇
၆	၆	2	၇
၇	၇	၁	၇
၇	3	၁	3
၇	၇	၁	၇
၇၆	၆	၁	
၁	3	၁	၇
၁	၇	၁	၇
၆	၇	၇	၇

చరణము. 3

[illegible][illegible]



## 18. దేసరక్షకుడభిల వినుతుడు

వాల్మ్యం (2-1)

రాగం : మధువని

దీనరక్షకుడభిలవినుతుడు దేవదేవుడు రాముడు  
జానకీ పతి కొలుపుడి ఘనసమరవిజయుడు రాముడు  
హరునితారక బ్రహ్మమంత్రమైయమరినర్థము రాముడు  
సురలగాచి యసురుల నడదిన సూర్యకులజుడు రాముడు  
సరయునందును ముక్తిచూరలు జనులకొసగెను రాముడు  
హరియె యీతడు హర విరించుల కాది పురుషుడు రాముడు  
మునుల ఋషులకు నభయమొసగిన మూలమూరితి రాముడు  
మనసులోపల బరమయోగులు మరుగు లేజము రాముడు  
పనిచి మీదటి బ్రహ్మపట్టము బంటుకొసగెను రాముడు  
మనుజవేషము లోడ నగజకు మంత్రమాయను రాముడు  
బలిమి మించిన దైవికముతో భక్తసులభుడు రాముడు  
నిలిచి తన సరిలేని వేలుపు నిగమ పంద్యుడు రాముడు  
మెలుపు శ్రీవేంకటగిరీంద్రము మీదిదేవుడు రాముడు  
వెలసె వావిలి పాటిలోపలి వీరవిజయుడు రాముడు

၁၇  
 ၁၈  
 ၁၉  
 ၂၀  
 ၂၁

2332 :: 006

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

၆၆၆

$$\begin{pmatrix} x_3 \\ x_2 \\ x_1 \\ x_0 \end{pmatrix}$$
[illegible]



[illegible]

చరణం. 2

=					
- ५३	१२				
- ५३	८			=	
—		=		. १२	३
५३	१२	.	.	. १२	४
५३	५३	—		—	
—		६	३	६	५
७३	५३	—		—	
. १२	५३	५३	५	. ७	५३
७३	३	६	६	७	४
=		=		. ७	५३
५३	५३	५३	७	=	
५३	७	५३	७	७	७
—		—		७	५३
५३	५३	५३	.	—	
५३	५३	७	५	७	५
—		—		—	
५३	७	१२	७	५३	५३
५३	५३	७.	.	५३	१२
५३	५३	७	५	७	५३

పురణం. 3

—	
— ၁	၆
— ၁	၁၁
—	
၁	.
၁	၁၀
—	
၆	၆
. ၁	.
၁	၁၁
—	
၁	၁
၁	၆
—	
၁	၀
—	
၁	၆
၁	၁
၁	၁



రాగం : హిందోళం

ఎదుట ఎవ్వరు లేరు ఇంతా విష్ణుమయమే  
వదలక హరిదాస వర్ణమైన వారికి

ముంచిన నారాయణమూర్తులీ జగమెల్ల  
అంచిత నామములె యీ అక్షరాల్లెల్ల  
పంచకున్న శ్రీహరి ప్రసాద మీరుచుల్లెల్ల  
తెంచివేసి మేలుతా తెలిసేటి వారికి

చేరిపారేటి నదులు శ్రీపాద తీర్థమే  
భారపు యీ భూమీ తన పాదరేణువే  
సారపు కర్మంబులు కేగవు కైంకర్యములే  
ధీరులై వివేకించి తెలిసేటివారికి

చిత్తములో భావమెల్ల శ్రీ వేంకటేశుడే  
హత్తిన ప్రకృతియెల్ల ఆతని మాయే  
మత్తిలి యీతని కంటే మరిలేదితరములు  
తిత్తిదేహపు బ్రతుకు తెలిసేటి వారికి



=  
 గి .  
 య .  
 య . = = =  
 గి . . . . . టి టి గి .  
 రి . . . . . గి . య అ  
 రి టి రి టి. రి టి. యె నె య  
 . రి . — . . . . . గి రి గి  
 . య . గి . . . రి నె య వి —  
 రె నె య య గి — — . యె వి  
 — గి య (రె . . . యె . యె .  
 . టి . యె య (యె . . . టి (రె .  
 . యె రి రె . . . యె రి . యె యె రె యె  
 రె యె . యె అ రె యె . రి రి రె అ  
 రి వి — రి వి — యె నె  
 — యె వి — . యె యె —  
 . యె . రి టి . యె . . . యె .  
 రె టి యె టి రె టి . టి యె రె రి  
 అ నె యె గి అ నె . యె గి అ వి  
 రె గి యె రి రె గి . యె . అ గి  
 రె గి యె . రె గి . యె అ . యె .  
 రె . గి రి రె . . యె గి . యె  
 యె రి యె యె రి . టి వి గి .  
 రె యె యె టి రె యె . యె గి . యె గి  
 గి టి యె . గి టి . యె . . గి టి

పురణము. 2

=  
 . .  
 రి గి  
 గి యె =  
 టి అ . .  
 — . .  
 యె యె . రి గి  
 . . —  
 రి గి (రె టి  
 అ . యె .  
 . యె . . యె గి  
 యె అ రె యె  
 — రి గి  
 యె వి —  
 యె గి . యె యె  
 యె యె రె యె  
 యె అ అ గి  
 గి గి అ గి  
 యె . రె .  
 గి గి యె వి  
 రి యె రె గి  
 యె . గి యె

(3)

చరణము. 3

[illegible]



రాగం : హంసానంది

ఇతర మెరుగుగళె ఇదియె శరణ్యము  
సతత హృద్ధునికి శరణ్యము

సర్వలోకముల సాక్షాగాచిన  
సర్వేశ్వరునకు శరణ్యము  
ఉర్వికి మింటికి వొక్కటి చెలగిన  
సార్వభౌమునకు శరణ్యము

శ్రీతాంతసురము చెంగట నిలిపిన  
సావారునకు శరణ్యము  
పైకొని వెలిగేటి పరంజ్యోతియై  
సౌకుమారునకు శరణ్యము

తగనిహ పరములు దాసులకొనగెట  
జగదీశ్వరునకు శరణ్యము  
నగశ్రీ వేంకట నాథుడనీకు  
నగుణ మూర్తితిదె శరణ్యము





### చరణము. 3

=  
 గే :  
 — | మ్.  
 రి జ్ఞో  
 కి ర  
 వి శ  
 —  
 ర పి  
 వి రె  
 రి వి  
 రె .  
 రి స్త  
 రె పి  
 . రె .  
 రె గే

=  
 ర తి  
 ర గ  
 వి రె  
 వి క్  
 —  
 కి | య  
 రి .  
 వి రి  
 స్త .  
 రి .  
 రి కి  
 —  
 ర తి  
 ర పి  
 రి వి  
 రి ర  
 రి వి  
 రి శి  
 రి రె  
 రి ర  
 రి ర  
 రి వి

=  
 గే :  
 — | మ్.  
 రి జ్ఞో  
 కి ర  
 వి శ  
 —  
 ర పి  
 రి రె  
 రి వి  
 రి .  
 రి స్త  
 రె పి  
 . రె .  
 రె గే

=  
 గే తి  
 రి వి  
 —  
 . రి ర  
 . రి వి  
 . గే కి  
 —  
 . రి తి  
 . రి ర  
 . రి క్కొ  
 . రి త్తి  
 . రి ర  
 . రి ర

=  
 గే :  
 — | మ్.  
 రి జ్ఞో  
 కి ర  
 వి శ  
 —  
 ర గ  
 వి తి  
 రి రె  
 రి .  
 రి స్త  
 రె రె  
 . రె రి  
 రె రె

రాగం : కానడ

సుముఖ మంగళము శుభమంగళము  
శమదమగతతే జయమంగళము

గంభీర గుణ కమలా రమణా  
శంభురాణి నుత నకల లోకయుత  
మాంభజతే జయ మంగళం  
అంభోధి శయన హరినయన

కనకాంబర నిజ ఘన చరణాంబర  
దనుజ శరణ హత దైత్యగణా  
అనుపమ చరితా అనంత నిరత  
సనక ప్రియతే జయ మంగళము

చతుర్భుజాంగా సదయాపాంగా  
గతన క్రాంబుజ కరచక్రా  
శ్రిత శరణాగత శ్రీవేంకటపతి  
చతుర నమోతే జయ మంగళము

○  
×  
●  
◎

22 వ మేళం

ఇష్టార్థసాధనము

సుముఖ మంగళము

५३  
५२  
६  
॥  
५०  
५

୧୩

[illegible]

2	3
0	0
0	0
—	
3	.
0	0
0	3
0	3
0	3
—	
2	0
0	.
0	0
2	3
2	0
0	3
3	3
3	3
0	0

పరబం. 1

		=	.	y2	x9
			.	y2	y3
=		(	.	m	x9
b	b		.62	.	
e	y3	—			
x3	x0		.	y2	b
—			.	y2	a
f	b		.	y2	x9
x	y3		.	y2	y2
y3	x9	—			
—			.62	x9	
y3	E		x3	y2	
y3	x2		x3	W	
y3	x0		b	b	
f	W		y3	x3	
.62	.		x	.	
x3	o		y3	x9	

(సుముఖ)

## చరణం. 2

==	==
· గే .	గే .
· రి కం	రి
—	—
· హి న	హి హి
· న .	న న
· కి మం	న రి
—	—
· రి హి	హి న
· నె ఆ	హి హి
· రి హి	నె న
· రి ఆ	· గే ఆ
· రి హి	(· రి హి
· నె .	హి .

==	==	==	==
హి న	హి ఆ	· గే	హి
రి హి	· గే	· రి	హి
—	—	· రి	నె
హి న	· రి న	· హి	హి
హి హి	నె హి	· కి	హి
న న	· గే హి	· న	హి
హి హి	—	—	—
—	నె హి	· రి	—
హి ఆ	హి హి	· నె	హి
హి నె	హి రి	· రి	హి
హి న	హి న	· రి	హి
హి ఆ	హి న	· రి	హి
గే రి	హి ఆ	· రి	హి
నె న	నె హి	· నె	హి
హి హి	హి హి	· రి	హి

(సుముఖ)

### చరణం. 3

==

గీ ము  
రి క  
రి క  
—  
షి .  
ర .  
ర యము  
ర ఆ  
—  
గీ తి  
వి క్తి  
రి క్తి  
• ని .  
• ని .  
• ని .  
• ని .

==

రీ ర  
రీ హే  
—  
స్థి హే  
ర ప  
వి ని  
—  
గీ రీ  
వి .  
గీ క్తి  
రి హే  
రి వి  
వి వి

==

• గీ త్రి  
—  
• ని .  
ని వి  
• ని వి  
• ని వి  
—  
—  
రి ఆ  
వి క్తి  
రీ క్తి  
స్థి ని  
వి వి  
స్థి వి

==

• ని తి  
• ని వి  
• ని వి  
• ని వి  
—  
• వి క్తి  
• ని .  
• రీ క్తి  
—  
• ని వి  
• ని వి  
• ని క్తి  
• ని వి  
• ని వి  
• ని వి



రాగం : శుద్ధధన్యాసి

సకలము చదివిన శాస్త్రము తెలిగిన  
సుకధ్రువాదులిటు చూపినది

భవభవములకును ప్రకృతులు వేరే  
భువి నామ రూపములు వేరే  
యివలన దాస్యంబెప్పుడు వాకటే  
కవినన నీమాయ గడచినది

మతము మతమునకు మార్గమువేరే  
అతి సంశయములు అవివేరే  
గతి నీ శరణము గలిగినదొకటే  
ఇతవగు మోక్షంబిచ్చేది

జాతి జాతి యాచారము వేరే  
ఆతల మోక్షం బదియొకటే  
శ్రీపరుణేశ్వర శ్రీ వేంకటేశ్వర  
చేతమాగురుడు చెప్పినది





[illegible]

## 23. మేదిని జీవుల గాన మేలుకోవరయ్యా

వాల్యం (1-377)

రాగం : మాయా మాళవ గౌళ

మేదిని జీవుల గాన మేలుకోవయ్యా  
నీదయ మాతెల్ల రక్ష నిద్రమేలు కోవయ్యా  
తగు గోపికల కన్ను తామరలు వికసించె  
మిగుల సూర్య నేత్రుడా మేలు కోవయ్యా  
తెగువ రాక్షసులనే తిమిరము విరియంగ  
నెగడిన పరంజ్యోతి నిద్రమేలు కోవయ్యా

ఘనదురితపు నల్లంగలువలు వికసించె  
మినుకు శశివర్షుడ మేలుకోవయ్యా  
పనివడి వేదాలనే పక్షులెల్లా బలుకగ  
జనక! ఆశ్రిత పారిజాత మేలుకోవయ్యా

వరలక్ష్మీకుచ చక్రవాకములొందొంటిరాయ  
మెరయు దోషారహిత మేలుకోవయ్యా  
పొరసి నీవు నిత్య భోగములు భోగించ  
నిరతి శ్రీ వేంకటేశ నేడు మేలుకోవయ్యా









## 24. ఏ పురాణములు

వాల్మీకి

రాగం : గౌరీమనోహరి

ఏ పురాణముల ఎంత వెదకిన  
శ్రీపతిదాసులు చెడరెన్నడును  
హరివిరహితములు అవికొన్నాళ్ళకు  
విరసంబులు మరి విఫలములు  
జరహరి కొలిచిటు నమ్మినవరములు  
నిరతము లెన్నడు నెలవులు చెడవు  
కమలాక్షుని మతిగానని చదువులు  
కుమతంబులు బహుకుపథములు  
జమశి నచ్యుతుని సమారాధనలు  
విమలములే గాని వితథముగావు

శ్రీ వల్లభుగణి చేరని పదవులు  
దాపతులు కపట ధర్మములు  
శ్రీ వేంకటపతి నేవిండు నేవలు  
పాపనములధిక భాగ్యపు నీరులు



**చరణము. 1**

(5) పురాణములు

==  
    b | .  
    e | . ==  
    x | .   e   i                   . e   i   . .  
==   e | .   e   i                   . e   i   e   i  
    e   i   . i2 | .   i   .   ==   . e   i   i   .  
    e   i   e | .   i   i   . . .   . .   i   .  
    i   . . e .   x .   . . . e .   x .  
    i   i   . .   i   i   . . . —   i   e  
    x . .   i   i   —   i   i   .   i   i   . i2 . —  
    i   i   —   i   e   —   e   b   i   i  
    —   i   i   x   i   .   i   i   . .   x   i  
    i   e . e   x   i   . . e   x   e .   e   i  
    x   i . e   i   i   i   b . e   i   . i2 .   x   e  
    i . . i2   i . . .   . i2   i . e . . .  
    i   b . . . —   . . . x   i —  
    . . —   i   e —   . e   i   e .  
—   e   i   i   i   i   e   i   —   x   e  
    i   e   e   i   i   e   e   e   e   e   . i2 .  
    i   i . .   i   i . . . e   i   e   e  
    i   e   e   i . . .   i   e . . .  
    i   i   e   i   i   b   e   e   e   i   i   i   e  
    . .   e .   i   i   e . .   i   i   e   e  
    i   b   i   i   i   x   i   i   i   e   e   e   e  
    i   i   i   i   i   i   i   i   e   i   e   e   i  
    i   x   x   i   i   i .   i   i   e   i   e   i   i

	రీ	.							
	రె	.							
	ర	.	=						
	ర	.	రీ	రి		=			
=	ర	.	రీ	రి	=	రీ	రి	=	
రీ	రి	రె	రీ	.	.	రీ	రి	.	.
రీ	రి	రె	రీ	ర	.	రీ	.	రీ	రి
రీ	.	.	ర	.	.	ర	.	రీ	.
ర	ర	రీ	రి	రి	రీ	ర	రి	ర	రి
ర	.	—	—	—	—	—	—	ర	.
రీ	రి	రీ	రీ	ర	రీ	ర	రి	రీ	రి
—	ర	రీ	ర	ర	ర	ర	ర	—	
రీ	ర	రీ	ర	.	రీ	.	ర	రీ	రి
ర	ర	ర	రి	రి	ర	ర	ర	ర	రి
రీ	.	.	.	.	.	ర	రి	ర	.
రి	రి	—	—	—	.	.	రి	రి	రి
.	.	.	రీ	రి	.	ర	రి	.	.
—	ర	రి	ర	ర	ర	—	—	—	
రీ	రి	ర	ర	రి	రి	రీ	రి	రీ	రి
రీ	ర	ర	ర	రి	రి	రీ	రి	ర	రి
రీ	రి	.	రీ	.	.	రీ	రి	ర	రి
రీ	రి	ర	రి	రి	రి	రీ	రి	ర	రి
రీ	.	ర	రీ	.	ర	రి	.	రీ	రి
రి	రి	ర	రి	రి	రి	ర	రి	ర	రి
రీ	.	ర	ర	.	ర	రి	.	రీ	.
ర	రి	ర	ర	ర	ర	ర	రి	ర	రి

రాగం : బౌళి

ఏదివలసె నీవది సేయు ఇందులోనవో జీవాత్మా  
పాదగు మనలో అంతరాత్మయై పరగిన శ్రీహరి పనుపునను

మనవంటి జీవులే మహిలోన నొకకొన్ని  
శునకములై తుతుటములై సూకరములునైనవి  
దినదినము కర్మ పాశముల తిరిగెడి దుర్లశ లటుచూడు  
సనకాదులై కొందరు జీవులు శౌరిదాసులై రటుచూడు

కన్నులుగాళ్ళు మనవలె దనువులుగైకొని కొందరు నరులు  
పన్నిన చొత్తులు బంటునై మనపనులు నేయుచునున్నారు  
యెన్నగ శ్రీహరి నెఱక యిడుమల బొరలెడి దుర్లశ దదిచూడు  
మున్నె హరిదాసులై నారదముఖులు గెలిచిన దదిచూడు

ఇంత కాలమును యీ పుట్టుగలనె ఇటువలె పొరలితి మిన్నాళ్ళు  
ఇంతట శ్రీవేంకటేశుడు తలంచి ఈ జన్మంబున మము నేరె  
వింతల బొరలిన నరక కూపముల వెనకటి దైన్యము లటుచూడు  
సంతసమున ముందరి మోక్షము సర్వానందంబది చూడు







=		గీ ౨
.	.	గ ౧
గీ	గీ	గ ౨
గ	.	గ ౩
౧	మ	గ ౪
౫	౧	గ ౫
౧	౫	గ ౬
—	౫	గ ౭
౧	గ	గ ౮
౫	౫	గ ౯
౫	౫	గ ౧౦
౫	౫	గ ౧౧
౫	౫	గ ౧౨
౫	౫	గ ౧౩
౫	౫	గ ౧౪
౫	౫	గ ౧౫
౫	౫	గ ౧౬
౫	౫	గ ౧౭
౫	౫	గ ౧౮
౫	౫	గ ౧౯
౫	౫	గ ౨౦
౫	౫	గ ౨౧
౫	౫	గ ౨౨
౫	౫	గ ౨౩
౫	౫	గ ౨౪
౫	౫	గ ౨౫
౫	౫	గ ౨౬
౫	౫	గ ౨౭
౫	౫	గ ౨౮
౫	౫	గ ౨౯
౫	౫	గ ౩౦

చరణము. ౩

=		గీ ౩౧
.	.	గ ౩౨
గీ	గీ	గ ౩౩
గ	.	గ ౩౪
౧	మ	గ ౩౫
౫	౧	గ ౩౬
౧	౫	గ ౩౭
—	౫	గ ౩౮
౧	గ	గ ౩౯
౫	౫	గ ౪౦
౫	౫	గ ౪౧
౫	౫	గ ౪౨
౫	౫	గ ౪౩
౫	౫	గ ౪౪
౫	౫	గ ౪౫
౫	౫	గ ౪౬
౫	౫	గ ౪౭
౫	౫	గ ౪౮
౫	౫	గ ౪౯
౫	౫	గ ౫౦
౫	౫	గ ౫౧
౫	౫	గ ౫౨
౫	౫	గ ౫౩
౫	౫	గ ౫౪
౫	౫	గ ౫౫
౫	౫	గ ౫౬
౫	౫	గ ౫౭
౫	౫	గ ౫౮
౫	౫	గ ౫౯
౫	౫	గ ౬౦
౫	౫	గ ౬౧
౫	౫	గ ౬౨
౫	౫	గ ౬౩
౫	౫	గ ౬౪
౫	౫	గ ౬౫
౫	౫	గ ౬౬
౫	౫	గ ౬౭
౫	౫	గ ౬౮
౫	౫	గ ౬౯
౫	౫	గ ౭౦

రాగం : బృందావని

ఆహా ! నమోనమో ఆదిపురుష నీకు  
 ఈహల నేనెంతవాడ ఎట్లు గాచితివి  
 లోకా లోకములు లోననించుకొన్న నీవు  
 యీకడ నా ఆత్మలోన నెట్లణగితివీ  
 ఆకడ వేదములకు అగోచరమైన నీవు  
 వాకుచే నీనామములు వడినెట్లణగితివీ  
 అన్నిటాబ్రహ్మాదుల యజ్ఞభోక్తనైననీవు  
 అన్నపానాదులివి ఎట్లారగించితివి  
 సన్నతి పూర్ణుడవై జయించిన నీవు  
 పున్నతి నాపుట్టుగు లో ఒకచోనెట్లుంటివి  
 దేవతలచే పూజలు తివిరి కొనిన నీవు  
 యీ పలనాచేపూజ నెట్లుగొంటివి  
 శ్రీవేంకటాద్రి మీద సీరితో కూడిననీవు  
 యీవిధి నాయుంట నిపుడెట్లు నిలిపితివి







రాగం : సింధుభైరవి

త్త్యమేవ శరణం త్యమేవ శరణం  
కమలోదర శ్రీ జగన్నాథా  
వాసుదేవ కృష్ణ వామన నరసింహ  
శ్రీనతీశ నరసింహ నేత్ర  
భూసుర వల్లభ పురుషోత్తమ పిత-  
కౌశేయ వనన జగన్నాథా

జలభద్రాసుజ పరమ పురుషదుర్గ  
జలధి విహార కుంజర వరదా  
సులభ సుభద్రా సుముఖ సురేశ్వర  
కలిదోషహరణా జగన్నాథా

పటపత్ర శయన భూపనపాలన జంతు-  
ఘటకార కరణా శృంగారాధిపా  
పటుతర నిత్యవైభవరాయ తిరువేం -  
కటగిరి నిలయ జగన్నాథా

၀  
၂  
၃  
၄  
၅  
၆

၆၆၆

**చరణము. 1**

•	ਏ	.
•	ੲ	.
•	ੳ	ੴ
•	ਅ	ਅ
•	ਆ	ਆ
—		
•	ਇ	ੲ
•	ਈ	ੳ
ਨਿਯਮ	ੲ	(ੳ)
•	.	.
•	.	.
—		
•	ੲ	ੳੳ
ਨਿਯਮ	ੳ	ੳ
•	ੲ	ੳ
•	ੲ	.
ਨਿਯਮ	.	.
•	ੳ	ੳੳ
•	ੳ	ੳੳ
•	ੳ	ੳ
•	.	.

=				=				=				=			
.	.	గీ	గీ	=	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	గ	.	.	గ	ర	.	.	.	ర	ర	.	గ	ర	.
.	.	గ	గ	ర	.	.	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	ర	ర	.	.	ర	ర	.	.	ర	ర	.	.	.	.	.
—	.	గ	.	ర	—	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	ర	.	గ	.	ర	గ	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
.	ర	.	గ	.	గ	గ	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
.	ర	.	—	—	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	గ	గ	.	గ	.	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	.	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	ర	ర	ర	ర	—	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	ర	గ	ర	గ	గ	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
—	.	.	.	.	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	ర	—	—	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	ర	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	ర	ర	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	ర	ర	.	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	గ	గ	గ	గ	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.
గ	ర	ర	.	ర	.	ర	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	ర	ర	ర	ర	ర	ర	.	.	.	.	.	.	.	.

చరణము. 2



[illegible]

=		=		=	
..	.	..	.	..	.
က	ဝ	က	ဝ	က	ဝ
က	၁	က	၁	က	၁
က	၂	က	၂	က	၁
—		—		၆	၁
၆	၁	၆	၁	က	၁
.	.	(	.	.	.
၆	က	၁	က	က	က
က	.	.	.	.	.
၆	၆	၆	၆	၆	၆
—		—		—	
..	.	..	.	..	.
က	ဝ	၆	ဝ	က	ဝ
က	၁	၆	၁	က	၁
က	၂	၆	၂	၆	၁
၆	၁	၆	၁	က	၁
.	.	.	.	.	.
က	ဝ	၆	ဝ	က	ဝ
.	.	.	.	.	.

## 28. నమోనమో దశరథ

రాగం : ద్వీజావంతి

నమోనమో దశరథ నందన రామా  
కమనీయ యాగభాగకర్త రామా

కాకుత్స్థ కులరామా కౌసల్యసుతరామా  
శ్రీకర గుణోన్నత శ్రీరామా

కాకాసుర వైరిరామ కౌశిక వత్సలరామా  
భీకర తాట కాంతక విరుదరామా

వారిధి బంధనరామా వాలిహరణ రామా  
చారుహర కోదండ భంజన రామా  
ధారుణీ జపతి రామ దశకంఠ హరరామా  
సౌర విభీషణ అభిషేచనరామా

అమర పౌలన రామా అయోధ్యరామా  
సమర కోవిదరామా సర్వజ్ఞరామా  
విమల రామా శ్రీవేంకటగిరి రామా  
రమణ శరణాగత రక్షకరామా







రాగం : తిలంగ్

కలదు తిరుమంత్రము కలదిహపరము

కలిమి గలుగు మాకు కడమే లేదు

కమలాక్షనీవు మాకు కలిగియుండగ భూమి

నమరలేని దొకటి నవ్వలలేదు

నెమకీ నాలుక మీద నీ నామము మెలగగ

తమిత్ పరులవేడ తాచో టులేదు

శౌరినీ చక్రము నాభుజము మీద నుండగాను

యీరసపు పగలేదు యెదురు లేదు

చేరుప నీ నేనా చేతులపై నుండగాను

తీరని కర్మపు వెట్టి దినమూ లేదు

అచ్చుకనీ పైభక్తి యాత్మలో నుండగాను

రచ్చల బుట్టిన యపరాధము లేదు

నిప్పులు శ్రీ వేంకటేశ నీశరణా గతుడగా

విచ్చిన వీడేగాని విచారమెలేదు







[illegible]

## ౩౦. నాటికేనాడే నాచదువు

వాల్మీకి

రాగం : వలజి

నాటికే నాడే నాచదువు  
మాట లాడుచును మరచేటి చదువు  
ఎనయ నీతని ఎఱుగుటకేపో  
వెనక వారు చదివిన చదువు  
మనసున నీతని మరచుట కేపో  
పనివడి యిప్పుటి ప్రౌఢలచదువు  
తెలిసి యితనినే తెలియుటకే పో  
తొలుత గృతయుగాదుల చదువు  
కలిగిన యీతని కాదననే పో  
కలియుగంబులో కలిగిన చదువు  
పరమని వేంకటపతి గనుటకే పో  
దొరలగు బ్రహ్మాదుల చదువు  
సిరుల నితని మరచెడి కొరకేపో  
విరసపు జీవుల విద్యల చదువులు



[illegible]

( గా త  
 య తి  
 గా గా )

చరణము. 2

య .  
 య .  
 య .  
 =  
 టి .  
 య .  
 య .  
 గా .  
 య .  
 య .

=  
 . . .  
 = . . . =  
 . . . గా .  
 గా గా టి య టి . = య .  
 . . — య . . టి . . య .  
 గా య య య . య . గా గా టి య  
 — య య య గా . య . —  
 య . తి . . . . . గా య  
 య . య టి . . గా య . గా య య య  
 గా త య . — — గా త గా త  
 య య య య . గా య . గా య య య య య  
 . . టి . . య య . . గా య  
 — టి య య య య య య టి .  
 . . య య య య య య టి .  
 టి . . . — — య టి య  
 య . గా టి . గా టి . గా టి . . య  
 య గా . . గా య . గా య య య య  
 గా టి . గా య య . . . . టి .  
 య . గా య య . గా టి . గా టి . . య  
 య . గా టి టి తి య య య య య య య య  
 య టి య య య య య య య య య య య  
 య టి టి . గా టి . గా టి . య టి య  
 య య య య య య య య య య య య య

( గా త  
 య తి  
 గా గా )

3

[illegible]

## 31. ఇందిర నామము

వాల్మీకి (1)

రాగం : చంద్రకౌంస్

ఇందిర నామము ఇందరికీ  
కుండనపు ముద్దవో గోవిందా  
అచ్చుత నామము అనంత నామము  
ఇచ్చిన సంపద లిందరికీ  
నచ్చిన సిరులు నాలుకతుదలు  
కొచ్చి కొచ్చి నో గోవిందా  
వైకుంఠనామము పరదనామము  
ఈ కడ నాకడ నిందరికీ  
వాకుఁ దెరపులు వన్నెలు లోకాలఁ  
గూడులు వత్తులు నో గోవిందా  
పండరి నామము పరమ నామము  
ఎండలు వాపెడి దిందరికీ  
నిండు నెఱానమై నిలిచిన పేరు  
కొండల కోనేటి వో గోవింద



○  
✕  
●  
●  
●

అంశములు

21వ మేళకర

○  
○  
○  
○  
○  
○

୧୧୧

=		x	.
. .	.	y	.
. .	.	x	.
. .	.	.	.
. r	e	f	b
—		—	
a	o	k	.
x	x	x	o
k	.	e	.
x	o	. y	.
. .	.	e	o
—		. .	
f	y	—	
y	.	.	.
x	y	f	o
e	.	. x	x
. r	.	. r	y
e	r	.	.
. r	x	. k	y
. y	e	. x	y
. y	.	. y	x
e	o	. y	.
.	.	. y	.
.	.	.	.

$$\begin{array}{cc} \text{h} & \text{v} \\ \cdot & \text{y2} & \text{v3} \\ \cdot & \text{y2} & \cdot \\ \text{v2} & \text{v3} \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \text{h} & \cdot \end{array}$$

చరణము. 1

८	३	.	.
८	३	.	.
.	.	.	.
८	१२	. १२	४
५	७	६२	०
८	.	४३	४
३	.	. १२	.
४	१२	६२	०
५	०	.	.
५	३	८	४
५	३	६२	४
.	.	.	.
५	१२	६२	१२
५	७	८	१२
३	५	३	५
८	०	८	४
.	.	.	.
.	.	.	.



=  
 62 .  
 3 .  
 33 .  
 2 .  
 . .  
 3 6 6  
 —  
 3 .  
 3 3  
 2 .  
 . 2 .  
 2 6  
 . 2 .  
 —  
 2 .  
 3 .  
 3 .  
 3 6  
 2 3  
 . 2 3<sup>1</sup>  
 . 2 3 . 2 3  
 . 2 3 . 2 3  
 . 2 3 . 2 .  
 ( 3 . 2 3 )  
 . 2 3 .

పరశురాము. 3

=  
 62 .  
 3 .  
 33 .  
 2 .  
 . .  
 3 6 6  
 —  
 3 .  
 3 3  
 2 .  
 . 2 .  
 2 6  
 . 2 .  
 —  
 2 .  
 3 .  
 3 .  
 3 6  
 2 3  
 . 2 3<sup>1</sup>  
 . 2 3 . 2 3  
 . 2 3 . 2 3  
 . 2 3 . 2 .  
 ( 3 . 2 3 )  
 . 2 3 .

## 32. ఎత్తరె ఆరతులీమెకు

వాల్యం (14-84)

రాగం : సురటి

ఎత్తరె ఆరతు లీమెకు ఇంచులాలా  
హత్తెను శ్రీ వేంకటేశు కలమేలుమంగ  
హరిపురమ్ముపై సొమ్ము అరతగట్టిన తాళి  
సరిలేని దేవుని సంసార ఫలము  
సిరులకుఁ పుట్టి నిల్లు సింగారములవిత్తు  
మెరుగు బోడి యలమేలు మంగ  
పరమాత్మునికి నాత్మ భావములో కీలుబొమ్మ  
తెరలుచు నితడు భోగించు మేడ  
సరసపు నముద్రము నతమైన కొంగు పైడి  
అరిది సంపదలది యలమేలు మంగ  
శ్రీవేంకటేశు దేవి చిత్తజాగన్నతల్లి  
యీవిభుని తొగిటిలో యేచిన కళ  
బావపు పెళ్లిమేలు పొందిన నిధానము  
ఆవల నీవల నీమె యలమేలు మంగ

ವಿಜಯಶಂಕರ  
ವಿಜಯಶಂಕರ

141





